



BILTEN



Broj 40

januar 2011.

2011.

Na Evropskom prvenstvu rešavača u Sunningdale-u (10-11. april) reprezentacija Srbije zauzela je treće mesto, pa je bilans medalja posle 6 prvenstava: 3 zlatne i 3 bronzane. Na 34. svetskom prvenstvu rešavača u Hersonissosu (19-20. oktobar) oslabljena reprezentacija Srbija bila je vrlo dobra peta, samo za jedno mesto slabije nego prošle godine. U pojedinačnoj konkurenciji, dvostruki velemajstor Bojan Vučković, osvojio je peto mesto na evropskom i sedmo na svetskom prvenstvu. Svoju klasu pokazao je na Open turniru uoči Svetskog prvenstva, osvojivši drugo mesto sa maksimalnim brojem poena, ali slabijim vremenom od pobednika Georgija Jevsejeva. Velemajstor Miodrag Mladenović je na 6. međunarodnom simultanom rešavačkom takmičenju osvojio 2. mesto iza Eddy van Beers-a. Na Međunarodnom prvenstvu Srbije titulu domaćeg prvaka poneo je Marjan Kovačević (drugi u generalnom plasmanu iza Georgija Jevsejeva).

Na Kongresu na Kritu titula velemajstora šahovske kompozicije priznata je Milanu Velimiroviću. Time je zaokružen ciklus uspeha njegove generacije, započet pobedom na prvom nezvaničnom prvenstvu sveta u rešavanju šahovskih problema, 1976. Srbija tada nije imala ni jednog problemistu sa međunarodnom titulom, a danas drži tri rekorda: jedina ima tri dvostruka velemajstora (u rešavanju i komponovanju), pet velemajstora-rešavača i četiri dvostruka velemajstora (računajući praktični, dopisni i problemski šah).

Ka najvišoj tituli u kompoziciji kreće i Dragan Stojnić, koji je ubedljivo premašio normu za majstora Fide i već u narednom trogodišnjem ciklusu biće nadomak zvanja internacionalnog majstora. Trojica šahovskih kompozitora iz Srbije debitovala su u Albumu Fide 2004-06: Miodrag Radomirović sa dva, a Mirko Marković i Igor Spirić sa po jednim radom.

Marjan Kovačević je na Fide kupu osvojio zlatnu medalju u komponovanju dvopoteza.

Tokom 2011. šahovski kompozitori iz Srbije radiće na temama za Deveto ekipno svetsko prvenstvo u kompoziciji, sa željom da se odbrani treće mesto sa prethodnog takmičenja i načini još jedan korak napred.

Raspis 9.WCCT dat je na internet adresi:

http://www.sci.fi/~stniekat/pccc/WCCT-9_announcement.pdf

Događaji i datumi u kalendaru za 2011.

23. januar: Prvo kolo Lige rešavača i Skupština DPS, Zemunski ŠK.
Lokalni kontrolor Marjan Kovačević
1. mart: Novi rok za slanje radova za Album Fide 2007-09
Detalji na sajtu: <http://www.sci.fi/~stniekat/pccc/fa0709.htm>
19. mart: Drugo kolo Lige rešavača (Memorijal „Branko Atanacković“),
ŠK Beograd. Sudija: Joza Tucakov
- 1-3. april: Sedmo evropsko prvenstvo u rešavanju šahovskih
problema, Lovič (Łowicz), Poljska.
- 13-15. maj: Međunarodno prvenstvo Srbije u rešavanju šahovskih
problema i Beogradski festival problemskog šaha.
Sudija Miodrag Mladenović.
- 20-27. avgust: 54. svetski kongres problemista i 35. svetsko prvenstvo u
rešavanju šahovskih problema, Jezi (Jesi), Italija.
15. oktobar: Treće kolo Lige rešavača (dvopotezi), simultano u
Zemunskom ŠK i zainteresovanim gradovima
19. novembar: Četvrto kolo Lige rešavača, Pančevo, sudija Zoran Sibinović
10. decembar: Peto, poslednje kolo Lige rešavača, ŠK Beograd

* Napomena: od 2011. svako kolo Lige rešavača imaće dva dela sa po 6 problema i maksimalnim brojem od 60 poena.

Odluke Kongresa problemista na Kritu

U skladu sa odlukom Svetske šahovske organizacije da preuredi organizaciju dosadašnjih komisija, Kongres na Kritu je izglasao da dosadašnja Stalna komisija Fide za problemski šah (PCCC) promeni naziv u Svetska federacija za šahovsku kompoziciju (World Federation for Chess Composition – WFCC). Usvojen je i novi Statut. Organizacija će biti registrovana u Švajcarskoj, a očekuje se nastavak njene dosadašnje saradnje sa organizacijom Fide.

Na opšte odobranje je naišao izbor novog i znatno mlađeg Prezidijuma, za period 2010-2014. Predsednik je Hari Fujaksis (Grčka), prvi potpredsednik Hanu Harkola (Finska), drugi potpredsednik Georgij Jevsejev (Rusija), a treći Tomas Meder (Švajcarska).

Proglašeni su novi nosioci međunarodnih titula i odlučeno da se raspis Devetog ekipnog svetskog prvenstva u kompoziciji, sa svim temama i primerima, objavi u januaru 2011, na sajtu WFCC:

<http://www.sci.fi/~stniekat/pccc/>

Na istom sajtu biće najavljeno, do 1. marta, kojim direktorima Albuma Fide 2007-09 mogu da se šalju radovi elektronskom umesto običnom poštom.

IN MEMORIAM

Radoslav Tatović

U Beogradu je umro Radoslav Bata Tatović (19. decembar 1947 – 18. jun 2009), koga duže nismo viđali u problemskom šahu. Bio je mašinski inženjer, a u šahu majstorski kandidat, član Partizana i zatim ŠK BASK, gde je ove godine ustanovljen memorijalni turnir s njegovim imenom. Posetioci Partizana, 60-ih i 70-h godina prošlog veka, pamte Batu kao redovnog učesnika problemskih susreta, vedrog sagovornika, uvek raspoloženog za diskusije. Komponovao je pretežno pomoćne matove, a omiljene teme su mu bile promocije i kruženje figure.

Boško Nikić

U Požarevcu je, posle kratke bolesti, umro Boško Nikić (15. jun 1934 – 8. maj 2010). Rođen je u Skoplju, a pred Drugi svetski rat se preselio najpre u Slavonski Brod, zatim Beograd i kasnije Požarevac, gde je i proveo najveći deo života. Boško je bio svestrani šahovski radnik: majstorski kandidat, savezni sudija, organizator i dugogodišnji sekretar požarevačkog Mladog radnika, majstor-rešavač (1976) i šahovski kompozitor. Sproveo je mnoga šahovska takmičenja u Braničevskom okrugu i bio uključen u organizaciju više državnih šampionata u rešavanju šahovskih problema u Požarevcu, zajedno sa Milutinom Karaklajićem i Bogoljubom Trifunovićem. Najviše je komponovao pomoćne matove i serijske probleme.

Živa Tomić

U Pančevu je, iznenada, umro doajen srpskog problemskog šaha Živa Tomić (17. januar 1912 – 21. maj 2010), verovatno najstariji na svetu aktivni šahovski kompozitor.

I u svojoj 99. godini, čika Živa je učestvovao na međunarodnim turnirima u kompoziciji i osvajao odlikovanja. Tako je bilo i na tematskom turniru povodom Međunarodnog festivala problemskog šaha u Beogradu (BIT 2010), nedelju dana pre njegove smrti, 14-16. maja 2010. Svoj rad je sastavio i proverio bez kompjutera (što danas više niko ne radi), otkucao mašinom i poslao poštom iz Sombora gde je provodio vreme od proleća do jeseni (a hladniji period u Pančevu). U pismu se samokritično osvrnuo na kvalitet priloga – uz opasku da je ovog puta važno učestvovati – i oprostio se od problemskog šaha još jednim rekordom.

Čika Živin recept za dugi život imao je do kraja tri začina: problemski šah, ribolov i baštovanstvo. Ranije se bavio planinarenjem, a do nedavne saobraćajke, od koje se čudesno oporavio, bio je verovatno najstariji vozač u Srbiji. Često je prepričavana anegdota o milicionaru koji mu je pregledao dokumenta i začudio se da je vozač stariji od 80 godina, a čika Živa mu pomogao da doda računu još jednu desetku.

Živa Tomić je rođen u Opovu u Banatu. Kao prosvetni radnik službovao je širom zemlje, pa je bio i prvak Skoplja u šahu 1935. i 1936. Među mnogim funkcijama u šahu, bio je sekretar pančevačkog ŠK „Ivan Kurjački“, član Šahovskog odbora Vojvodine i predsednik Saveta za problemski šah ŠSJ, u vreme kada je u Malinskoj, na Krku, 1977. organizovano Prvo svetsko prvenstvo u rešavanju šahovskih problema po sadašnjem sistemu.

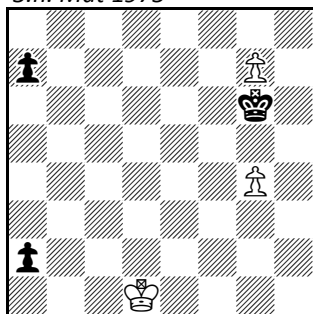
Prvi šahovski problem objavio mu je majstor Ozren Nedeljković u „Politici“, 1933. Živa Tomić je bio nacionalni majstor problemskog šaha (1983), sa uspesima u različitim oblastima i oko 300 objavljenih radova. Imao je poseban afinitet za problemske rekorde, naročito u direktnim dvopotezima, višepoteznim pomoćnim matovima i serijskim problemima. U knjizi problemskih rekorda Džeremija Morza zastupljen je sa šest radova, a u zbirci „Kraljevi i pešaci“ Tomislava Petrovića i Slobodana Šaletića nalazi se sedam njegovih problema. Posebno su ga motivisali tematski turniri, pa je do kraja bio najprivrženiji učesnik Lige Problemista.

Odbor za problemski šah ŠSS i časopis MAT organizovali su jubilarni turnir „Živa Tomić 75“, a makedonski časopis „Vratnica“ turnir „Živa Tomić 90“. Oba je sudio jubilar. Društvo problemista Jugoslavije izdalo je 2004. knjižicu „Živa Tomić“, sa 64 njegova izabrana rada, a novembra 2009, bio je gost Lige rešavača u Pančevu, kada mu je dodeljeno i specijalno priznanje Društva problemista Srbije.

Kratak pregled izabranih radova Žive Tomića koji donosimo, predstavlja i svojevrsno putovanje kroz istoriju problemskog šaha u Srbiji i Jugoslaviji.

A Radoslav Tatović

3.n. Mat 1975

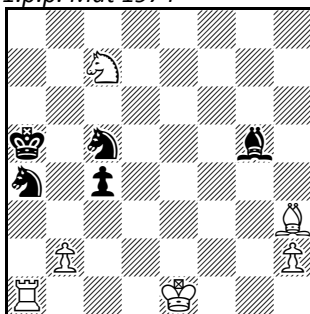


ser-h#22

3+3

B Boško Nikić

1.p.p. Mat 1974

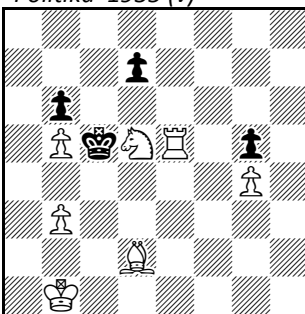


ser-s#13

6+5

C Živa Tomić

Politika 1935 (v)



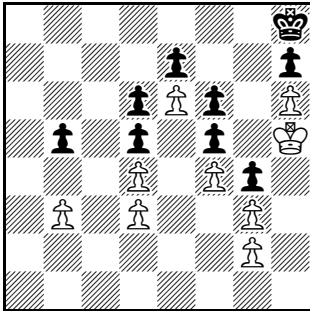
#3

7+4

- A** 1.Kf6 6.Kb1 7.a1T 9.Th6 14.a1T 15.Taa6 21.Kg6 22.Tf6 g8D# Povrat crnog kralja i tri promocije u minijaturi sa kraljevima i pešacima.
- B** 1.Lf5 6.h8S 8.Sf4 9.0-0-0 10.Lb1 11.Kc2 12.Sfd5 13.b4+ cb3# Valadao task (kombinacija promocije, rokade i an-pasan uzimanja) proširen srodnom temom, Ekscelzorom (put pešaka od početnog polja do promocije). Odlična konstrukcija bez tehničkih figura.
- C** 1.Tf5! (~) d6 2.Sf6+ Kd4,d5 3.Td5#, 1... Kd4 2.Sc3 Kd3 (~) 3.Td5#, 1... Kb5 2.Sb4+ d5 3.Td5#, 1... Kd6 2.Lb4+ Ke6 3.Sc7# Pet modelnih matnih slika u Meredithu, sa raznovrsnom baterijskom igrom.

D Živa Tomić

Problem 1955

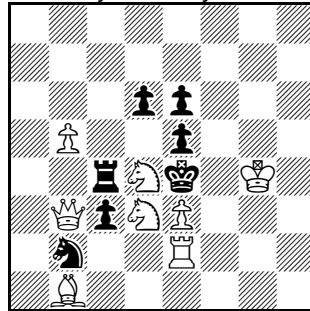


h#18

9+9

E Živa Tomić

2.m. Srbija-Slovenija 1956

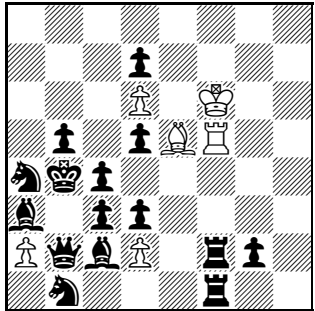


#2

8+7

F Živa Tomić

n. Rokada 1974



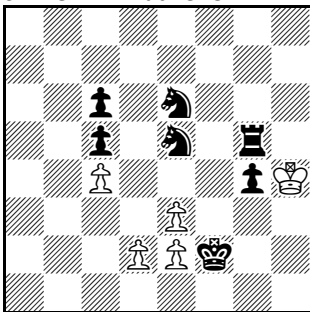
h#3

2 reš

6+15

G Živa Tomić

6.n. 8. TT Mat 1979

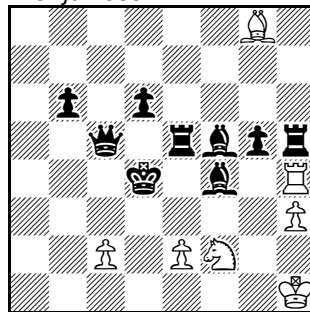


h#5*

5+7

H Živa Tomić

Mezija 2000



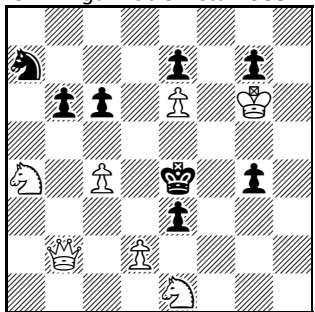
h#2

4 reš

7+9

I Živa Tomić

6.m. Liga Problemista 2005



#3

7+8

D 1.Kg8 Kh4 2.Kf8 Kh5 3.Ke8 4.Kd8 5.Kc7 6.Kb6 7.Ka5 8.Kb4 9.Kc3 10.K:d4 11.Ke3 12.Kf2 Kh5 13.K:g3 b4 14.K:f4 Kh4 15.Ke5 Kg3 16.K:e6 Kf2 17.Ke5 Ke3 18.e6 d4# Ovaj rekord za najduži pomoćni mat sa kraljevima i pešacima bez promocija mogao je da se produži za pola poteza sa belim na Kh4, ali pomoćni matovi sa belim na potezu nisu bili prihvaćeni u to vreme

E 1.Sc2! (~) 1... K:d3+ 2.Sd4# 1... Kd5+ 2.e4# 1... S~,T~/d5 2.D:c4, Sf2# Odličnim uvodnikom omogućena su dva ukrštena šaha (tema meča), sa različitim samovezivanjima.

F 1.Te2 Tf1 2.Sc5 T:b1 3.Lo4 L:c3# 1.Kc5 Lh2 2.Kd4 Lg1 3.Lc5 Tf4# Analogni obilazni manevri vezujućih figura. Problem je bio zadat na jednom od svetskih prvenstava rešavača.

G *1...d3 2.K:e3 Kg3 3.Tf5 Kg2 4.Kf4 Kf2 5.Sg5 e3# 1.Sd4 K:g5 2.K:e2 Kf6 3.Kd3 Ke7 4.K:c4 d3+ 5.Kd5 e4# Pasivni oblik teme Zilahi, sa uzimanjem dva tematska pešaka i neočekivanim modelnim matovima u centru table.

H 1.L:h3 T:h3 2.Lh2 Td3# 1.Te4 Sd1 2.Le5 e3# 1.Db5 Se4 2.Le3 c3# 1.Kc3 Lb3 2.Ld2 Sd1#

Ovde su prikazana sva četiri različiti načina da se odveže crni Lf4 (tema iz Lige Problemista), koji potom igra na četiri različita polja, uz mnoštvo zanimljivih dodatnih efekata.

I 1.d4! ~ 2.Dh2 (3.De5#) K:d4,g3 3.Df4,Dh4# 1...g3 2.Dc2+ K:d4,Kf4 3.Sf3,Df5# 1...e2 2.D:e2+ K:d4,Kf4 3.Sc2,De5# 1...c5 2.Dg2+ K:d4,Kf4 3.Dd5,Sd3# Nestandardna promena matova u tropotezu, tipa Zagorujko 1+2+2+2, izvedena u pretnji i na odbrane crnim pešacima.

Milan Velimirović velemajstor šahovske kompozicije

Na osnovu rezultata Albuma FIDE 2004-06, sa kojima je prešao granicu od potrebnih 70 poena, Milan Velimirović je proglašen za novog velemajstora šahovske kompozicije. Davne 1984. postao je prvi srpski internacionalni majstor u ovoj oblasti, a iste godine i prvi srpski velemajstor u rešavanju šahovskih problema.

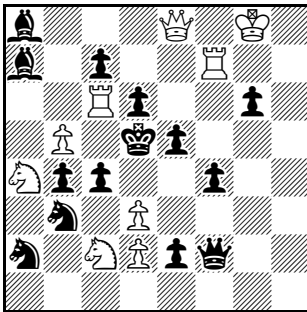
Poslednje priznanje stiglo je kasnije nego što je zasluživao, zbog dužih odsustvovanja sa takmičenja, kao i zbog drugih aktivnosti u problemskom šahu. Naše najbolje časopise, MAT i Mat Plus, uređivao je duže od dve decenije, objavio je najviše značajnih članaka i problemskih knjiga u Srbiji, a njegov veb-sajt Mat Plus stekao je izuzetnu popularnost. Uz to, kreirao je sistem za sprovođenje takmičenja u brzom rešavanju dvopoteznih šahovskih problema, a dokazao se i kao direktor evropskog i svetskog prvenstva rešavača.

Među Milanovim radovima u Albumu FIDE 2004-06 poseban značaj ima dvopotez čiji je koautor Finac Matti Myllyniemi. Milanovom zaslugom, taj rad doneo je posthumno titulu velemajstora kompozicije i Myllyniemiju, što je, ne samo u Finskoj, dočekano sa posebnim poštovanjem.

U nastavku donosimo 12 manje poznatih radova, po izboru i sa komentarima autora.

A Milan Velimirović

1-2.n. Mat Plus 1994

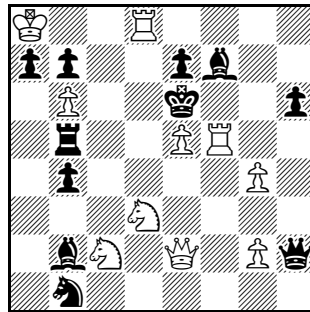


#3

9+14

B Milan Velimirović

1.n. Wola Gułowska 2008

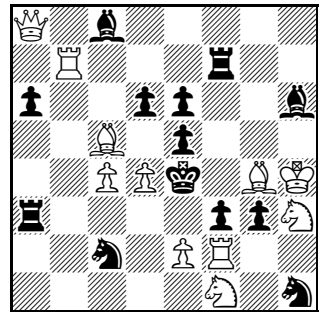


#3

10+11

C Milan Velimirović

6.m. IV YU team match 1976-78



#3*

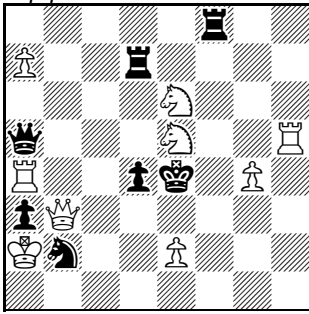
11+13

A 1.T:c4!(>2.S:b4+)1... Dc5 2.T:f4 Sd4 3.Se3#, 1... Ld4 2.T:c7 Sc5 3.Sb6#, 1... Dd4 2.Tf5 Sc5 3.T:d4#, 1... Lc5 2.Td7 Sd4 3.T:c5# (1... c5 2.T:a7) Dve varijante sa kritičnim potezima crnog i dve sa tačkom susreta, uvek sa tihim odgovorima belog. Album FIDE 1992-94, B89

*1... L:e5,T:e5,D:e5 2.Sd4,Sc5,Sf4#, 1.Df3!(>2.Tf6+) 1... L:e5 2.De4! ~,Td5,Dg1 3.Sd4,D:d5,Sf4# (2.De2/De3? Td5!), 1... T:e5 2.De3! ~,Ld4,a:b6 3.Sc5,S:d4,D:b6# (2.De2/De4? a:b6!), 1... D:e5 2.De2! ~,Lc1 3.Sf4,Sd4# (2.De3/De4? D:D!). Tri direktna vezanja crnih figura sa antidualnom igrom. U prvom potezu bela dama napušta liniju vezanja da bi se u jednoj varijanti vratila na polazno polje.

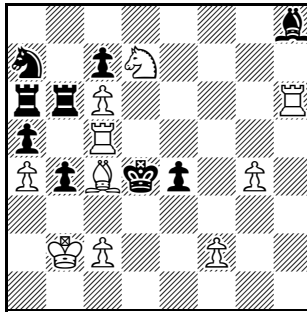
*1... Le3 2.T:f7+ d5 3.L:f3#, 1... Lf4 2.Tb3+ d5 3.e:f3#, (1... Lg5+ 2.S:g5+ Kf4 3.T:f7#) 1.T:f3! (> 2.S:g3+)Le3 2.T:e3+ S:e3 3.Sd2#, 1... Lf4 2.T:f4+ e:f4 3.Sg5#, 1... Ta:f3 2.T:f7+ d5 3.L:f3#, 1... Tf:f3 2.Tb3+ d5 3.e:f3#, 1... d:c5 2.Td7+ Lb7 3.D:b7#, 1... e:d4 2.Te7+ d5/Ke5,Lb7 3.D:d5,T:e6#
C Kompletan Ruhlis u glavnoj igri bele baterije D-T sa još dva otvaranja iste baterije u sporednim varijantama.

D Milan Velimirović
6.p.p. Schach-Echo 1979



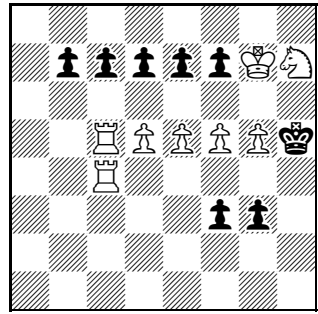
#3 9+7

E Milan Velimirović
15.m. 6.WCCT 1996-2000



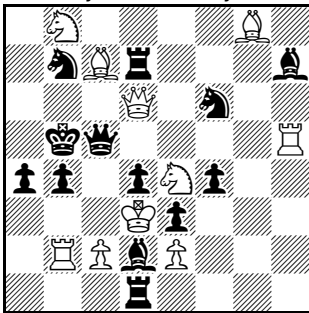
#4 10+9

F Milan Velimirović
1.n. Rokada 1978



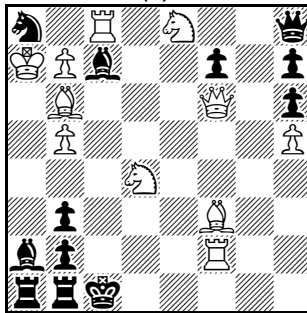
#5 8+8

G Milan Velimirović
1.m.Srbija – Makedonija 1983



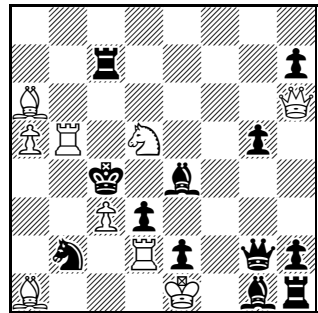
s#2 10+13

H Milan Velimirović
12.m. WCCT (F) 1980-82



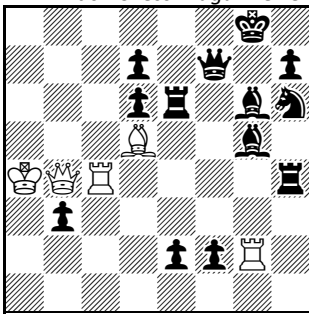
s#3* 11+12

I Milan Velimirović
17.m. 6.WCCT 1996-2000



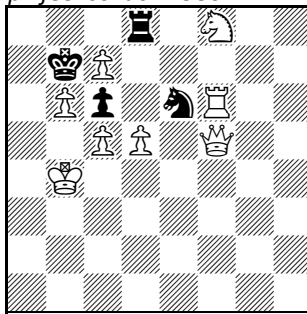
s#3* 9+12

J Milan Velimirović
2.n. British Chess Magazine 1979



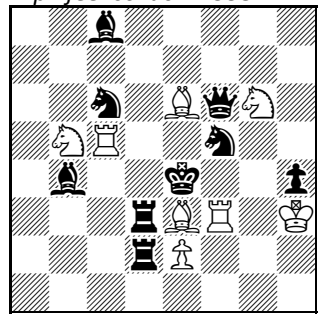
h#2 Pd7→c7 5+13

K Milan Velimirović
p. feenschach 1980



#2 Circe 8+4

L Milan Velimirović
1.p. feenschach 1995



#2* Andernachsach 8+9

- D** **1.Sg6!** (>2.a8D+) 1... Tf5 2.Sg5+ T:g5 3.Df3#, 1... Df5 2.Df3+ D:f3 3.Te5#, 1... Td5 2.Te5+ T:e5 3.T:d4#, 1... Dd5 2.T:d4+ D:d4 3.Sg5# Ciklus drugih i trećih poteza belog u kombinaciji sa crnim Wirtzburg-Plachuta secištima. Ekonomična pozicija sa dobrim uvodnikom. Album FIDE 1977-79, Br.227
- E** 1.Le6? T:c6! 2.Td5+ Kc4+! 1.Lb3? Tb5! 2.Tc4+ Kd5+! (1... e3 2.Te6 etc.) **1.g5!** T:c6(~) 2.Th1 T:c5 3.Kb3 T:c4(~) 4.Td1# 1... Sc6 2.Le6! Se5 (2... T:c6??) 3.Td5+ Kc4 4.Tdd6# 1... Sb5 2.Lb3! Sc3 (2... Tb5??) 3.Tc4+ Kd5 4.T:b4# Logički problem sa dve varijante Drezdenske teme.
- F** 1. Tb5 c5 2. d:c6 d5 3. e:d6 e5 4. f:e6 f5 5. g:f6# ili: **1.Tb5!** (> 2.Tbb4>3.Th4#) 1... c5 2.d:c6(ep) d5 (2... f6 3.Tbb4 f:g5 4.Tg4 ~ 5.T:g5#) 3.e:d6(ep) e5 (3... f6 4.d:e7 ~ 5.e8D#) 4.f:e6(ep) f5 5.g:f6(ep)# Bela pešačka "čtvrť"-baterija otvara se uzastopnim en passant uzimanjima.
- G** **1.D:d4!**(>2.T:c5+/T:b4+ S:c5/L:b4#) 1... T:c7 2.D:b4+ L:b4#, 1... Td5 2.c4+ D:c4#, 1... L:g8 2.Sc3+ L:c3#,1... Lf5 2.Lc4+ D:c4#,1... S:h5 2.Lc4+ D:c4#,1... Sd5 2.Dc4+ D:c4#, 1... Sa5 2.T:b4+ L:b4# Kanonada vezivanja i odvezivanja sa elementima korektivne crne igre.
- H** *1... D:e8 2.D:h6+ De3 3.S:b3+ L:b3#, 1... Df8 2.Dc6+ Dc5 3.S:b3+ L:b3# **1.Ka6!** (> D:f6 2.S:b3+ L:b3#) 1... D:e8 2.Dc6+ D:c6 3.S:b3+ L:b3#, 1... Df8 2.D:h6+ D:h6 3.S:b3+ L:b3#, 1... Dg7 2.S:g7 S:b6 3.S:b3+ L:b3#, 1... Dg8 2.La7 ~ 3.S:b3+ L:b3# Recipročna izmena varijanti. Sve se događa pre završnog udara belog koji je u svim varijantama isti. Ipak, najveći kompliment ovom problemu dao je Vukota Nikoletić koji je rekao da je ovo jedan od problema zbog kojih se zainteresovao za samomatove – a dobro znamo kakve je sve uspehe on imao u ovom žanru.
- I** *1... Sd1 2.Sb6+ L:b6#, 1... Sa4 2.Se3+ L:e3# **1.De6!**(>2.Sb6+ K:c3 3.De5+), 1... Sd1 2.D:e4+ D:e4 3.Sb6+ L:b6#, 1... Sa4 2.Dc6+ T:c6(Sc5) 3.Se3+ L:e3#, (1... L:d5 2.Tb6+ Kc5,K:c3 3.De3+,De5+ L:e3,Ld4#), (1... Tc5 2.Tb:b2+ Tb5 3.Dc6+ Lc5#) Prevencija bega crnog kralja kao motiv odbrane postaje štetna nakon što se beli oslobodi vlastite dame. Sprečavanje duala u glavnim varijantama i dve dobre dodatne varijante.
- J** a) **1.Te3** Dc3 2.Le4 Tc8#, b) **1.Df3** T:c7 2.Lf4 Db8# Tri kompletna poluvezanja sa kritičnom crnom igrom. U pred-kompjutersko doba već nalaženje korektne postavke za ovakav sklop bio je veliki uspeh.
- K** **1.d:c6+!** 1... Kc8,Ka8,Ka6,K:c6 2.c:d8D,c:d8T,c8L,c:d8S# Četiri različite promocije jednog belog pešaka u Meredith postavi. I dan-danas jedinstven primer atraktivne teme u circe šahu gde se uzeta figura odmah (u istom potezu) pojavljuje na svom ishodišnom polju.
- L** *1... L:c5(=bL),Sfd4,S:e3(=bS) 2.Tf4,Sd6,Lf5# **1.Ld4!** (>2.Ld5#) 1... L:c5(=bL),Sf:d4(=bS),Se3 2.Sd6, Lf5,Tf4# (1... Sf~Sce7 2.Te3,Te5#) Lačny tema sa "Andernah" motivima. U Andernah šahu figura koja vrši uzimanje menja boju. Album FIDE 1995-97, G53

Dragan Stojnić majstor FIDE

Titula majstora FIDE je još jedan u nizu uspeha Dragana Stojnića u šahovskoj kompoziciji. Bio je pobednik Amaterskog prvenstva SRJ 2002, Prvenstva SCG u ubrzanoj kompoziciji 2003, Lige Problemista 2004. i Međunarodnog festivala u Beogradu 2004. (sa prvim mestima u obe grupe Internet turnira), pa vicešampion SCG 2003-06.

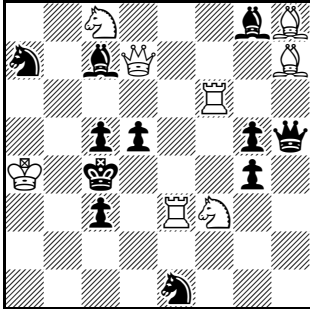
Na Osmom ekipnom prvenstvu sveta 2005-08. zablisterao je drugim pojedinačnim rezultatom u ukupnom plasmanu, a na Internet turnirima u sklopu poslednja dva evropska prvenstva rešavača (Subotica 2009. i Saningdejl 2010) zauzimao je ili delio prva mesta. Njegov najsvežiji međunarodni trijumf je zlatna medalja na Olimpijskom turniru u Hanti-Mansijsku 2010.

Prema Draganovoj evidenciji, u periodu 1997-2010 odlikovano je 155 njegovih radova (pretežno dvopoteza), od čega je gotovo polovina nagrađenih: 28 prvom nagradom (mestom), 20 drugom nagradom (mestom) i 19 ostalim

nagradama. Za ovaj pregled Dragan je izabrao i prokomentarisao sledećih šest dvopoteza, uvrštenih u Album FIDE.

A Dragan Stojnić

1.n. H. Bartolović 70 JT 2003

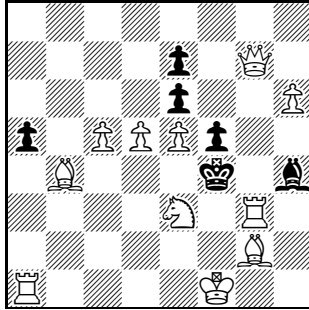


#2

8+11

B Dragan Stojnić

2.n. N. Leontjeva 75 JT 2003

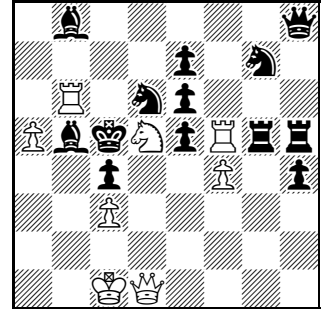


#2

11+6

C Dragan Stojnić

1.n. Wola Gułowska 2004

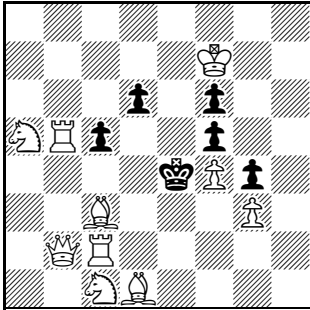


#2

8+13

D Dragan Stojnić

1.n. M. Vukčević MT 2005

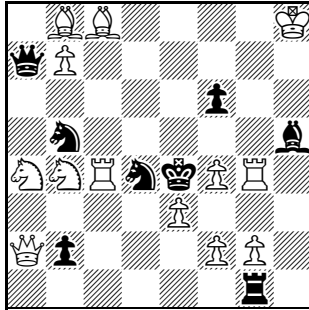


#2

10+6

E Dragan Stojnić

2.n. BIT 2006

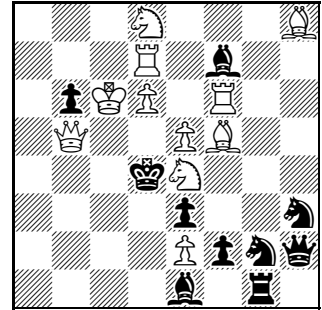


#2

13+8

F Dragan Stojnić

1-2.n. Wola Gułowska 2006



#2

11+10

- A** 1.Tf~? (>2.T:c3#) d4!, 1.Td6? d4,La5! 2.Se5#, 1.Tc6? d4,Sb5! 2.D:d4#,1.Tg6? d4,Sd3! 2.L:g8#
1.Tf7! (>2.T:c3#) d4 2.De6# Izuzetno ostvarenje sa belim korekcijama topom i 4x1 izmenjenim matom na odbranu 1... d4. Tri izmene nakon analognih secišta na crnim figurama su glavni sadržaj, a sve ostvareno sa tzv. belom aristokratskom postavom. AF 2001-03 ocena 8,5. Sudija: Hrvoje Bartolović
- B** 1.Lc3? (>2.Ta4#) Lg5,L:g3! 2.D:g5#, 1.Ld2? (>2.Ta4/S~#) Lf6,Lg5! 2.Sc4#, 1.Le1? L:g3,Lf6!
 2.D:g3#, **1.Ta4!** (>2.Lb~#) Lf6,L:g3,Lg5 2.Lc3,Ld2,Le1# Tema Banij u cikličnom obliku sa izmenjenim matovima na crne tematske odbrane u tri varke i rešenju. Problem je od strane ser Džeremija Morza priznat kao task za duel dve figure dvostrukog karaktera: trostruki duel 2 lovca u varkama i oborenjima + trostruki duel istih figura u varijantama rešenja. AF 2001-03, ocena 8. Sudija: Nikola Veliki
- C** 1.Sc7? (>2.Dd4#)Sg:f5,Sd:f5! 2.S:e6#,1.Sf6? Sd:f5,Sg:f5! 2.Se4#, **1.T:e5!** (>2.Dd4#) Sdf5,Sgf5
 2.Sc7,Sf6# Jedna od najboljih interpretacija teme Vladimirova, u tzv. idealnom obliku (sa izmenjenim matovima na tematske odbrane u varkama), kombinovana sa temom Bi-Valve. AF 2004-06 ocena 9. Sudija: Leopold Szwedowski

D	1.Tf2/Tg2? (~) Kd5!, 1.Tb8? (~) Kd5,d5,c4! 2.Db7,Te8#, 1.Lf6:? (~)Kd5,d5,Ke3! 2.Dd4,De5#, 1.Th2! (~)Kd5,d5 2.Dg2,De2# Prvi i zasad jedini problem u kome su prikazana 3x2 izmenjena mata između tri faze sa Bristolskim uvodnicima. AF 2004-06, po oceni 10,5 deli drugo mesto među najboljim dvopotezima tog perioda. Sudija: Miodrag Mladenović
E	1.Tc~?(>2.Dd5#) Sb3!, 1.Tc7?(>2.Dd5#) Sb3,Lf7! 2.Te7#, 1.Tc5?(>2.Dd5#) Sb3,D:b7! 2.Lf5# 1.Tc3?(>2.Dd5#) Sb3,Sc7! 2.f3#, 1.Tc1! (>2.Dd5#) Sb3 2.Db1# Bele korekcije topom sa četvorofaznom izmenom mata na odbranu odvezanim skakačem. Veliko ostvarenje sa izvanrednim uvodnikom. AF 2004-06, ocena 8. (A) Sudija: Marjan Kovačević
F	1.Tg6? (>2.Dd3#) Sgf4,Shf4! 2.e6#, 1.Th6? (>2.Dd3#) Shf4,Sgf4! 2.e6#, 1.e6! (>2.Dd5#) Sgf4,Shf4, De5 2.Tg6,Th6,Dd3# Složen kompleks tema Banija u idealnom obliku i pseudo Le Granda, prvi put prikazan. Još jedna divna kombinacija modernih i klasičnih elemenata, realizovana upotrebom bele polubaterije i crnih Bi-Valve odbrana. Uvršten u AF 2004-06, ocenjen 7,5 (u ovom periodu prag ulaska bio je za pola poena niži od uobičajenog). Sudija: Leopold Szwedowski

Problemisti Srbije u Albumima FIDE

(Aktivni kompozitori, zaključno sa AF 2004-2006)

1	Marjan Kovačević	GM	99,67
2	Miodrag Mladenović	GM	84,17
3	Milan Velimirović	GM	74,17
4	Zdravko Maslar	IM	34,49
5	Dragan Stojnić	FM	20,33
6	Borislav Gađanski		10,50
7	Mihajlo Stojnić		9,00
8	Branislav Đurašević		4,50
9	Radovan Tomašević		3,42
10	Milimir Babić		3,17
11	Miroslav Subotić		3,00
11	Dragan Lj. Petrović		3,00

13	Miodrag Radomirović		2,00
14	Mirko Miljanić		1,67
14	Svetislav Janičijević		1,00
14	Darko Šaljić		1,00
14	Mirko B. Marković		1,00
14	Igor Spirić		1,00
19	Dragan Ljubomirović		0,50
19	Slobodan Šaletić		0,50
19	Srećko Radović		0,50
19	Nebojša Joksimović		0,50
23	Tomislav Petrović		0,25

AF 2004-06 : 1. Kovačević 11,5 2. Stojnić 11,33 3. Mladenović 11 4. Velimirović 9,5 5. Gađanski 3 6. Radomirović 2 7. Maslar 1,08 8-9. Marković i Spirić po 1 poen.

Rejting lista rešavača

(januar 2011.)

Rang lista prvih 10 u svetu

1	Piotr Murdzia	POL	2800
2	Georgy Evseev	RUS	2796
3	John Nunn	GBR	2774
4	Arno Zude	GER	2692
5	Ram Soffer	ISR	2692

6	Boris Tummes	GER	2672
7	Eddy Van Beers	BEL	2667
8	Noam Elkies	ISR	2663
9	Bojan Vučković	SRB	2657
10	Michael Pfannkuche	GER	2645

Rang lista rešavača u Srbiji

1	Bojan Vučković	GM	2657
2	Miodrag Mladenović	GM	2615
3	Marjan Kovačević	GM	2576
4	Vladimir Podinić	GM	2554
5	Milan Velimirović	GM	2531
6	Igor Spirić		2285
7	Srećko Radović	FM	2253
8	Branislav Đurašević		2245
9	Miloš Roganović		2202
10	Goran M. Todorović		2170
11	Zoran Sibinović		2115
12	Nikola Petković		2110
13	Borislav Gađanski		2105
14	Dean Miletić		2098
15	Miodrag Radomirović		2097
16	Milan Simić		2092
17	Mihailo Milanović		2051
18	Srđan Ranković		2048
19	Božidar Šoškić		1933
20	Mirko Miljanić		1911

21	Dragan Čiča		1869
22	Bogoljub Trifunović		1857
23	Branko Grbić		1838
24	Vladimir Jovičević - JOV		1837
25	Dejan Živković		1827
26	Milorad Grbić		1807
27	Aleksandar Stanojević		1743
28	Mihajlo Vujasinović		1742
29	Dragan Stojnić		1729
30	Bojan Jovanović		1728
31	Saša Stojanović		1718
32	Joza Tucakov		1703
33	Božidar Raičković		1703
34	Stevan Bokan		1700
35	Mladenka Popović ž		1673
36	Dušan Radovanović		1663
37	Borivoje Kario		1652
38	Mladen Grujić		1634
39	Dragoljub Đokić		1621
40	Zoran Očokoljić		1617

6. evropsko prvenstvo rešavača

Domaćin 6.ECSC-a od 9-12.aprila bio je Sunningdale kod Londona. Rezultati ekipnog prvenstva: 1. Velika Britanija 204,5, 2. Poljska 202, 3. **Srbija** 192, 4. Ukrajina 159, 5. Belgija 155, 6. Finska 154,25, 7. Češka 143,75 8. Grčka 136,25 9. Azerbejdžan 129,25 itd. Izostala je Rusija zbog problema sa vizama. Pojedinačno: 1. John Nunn (VBr) 80,5, 2. Piotr Murdzia (Polj) 77, 3. Eddy Van Beers (Bel) 76,25 4. Kacper Piorun (Polj) 72,25 5. **Bojan Vučković** 65,25 6. Jorma Paavilainen (Fin) 62,75 7. Michal Dragoun (Češ) 60,5 8. Michel Caillaud (Fra) 59,5, 9. **Milan Velimirović** 59,25, 10. Volodimir Pogorelov (Ukr) 58,25, 11. Dolf Wissmann (Hol) 58, 12. **Marjan Kovačević** 56,25, 13. Colin McNab (VBr) 56,25, 14. **Vladimir Podinić** 54,75 15. Jonathan Mestel (VBr) 54,25

Na tematskom turniru u komponovanju grupa dvopoteza (druga grupa bila je pomoćni mat u 2) podeljena je u dve podgrupe. U prvoj podgrupi Dragan Stojnić je podelio prvu nagradu, a to isto Marjan Kovačević u drugoj podgrupi, a Dragan Stojnić osvojio 1. poč. priznanje.

Detalji se mogu videti na: <http://www.bstephen.me.uk/ecsc2010/>

34. svetsko prvenstvo rešavača

53. svetski kongres problemista i 34. svetsko prvenstvo u rešavanju problema održano je u Grčkoj u Hersonissosu na Kritu od 16. do 23. oktobra. Rezultati svetskog prvenstva:

Ekipno: 1. Poljska 130 2. Rusija 129,5 3. Nemačka 128,5 4. Velika Britanija 126,5 5. **Srbija** 118 6. Belgija 113 7. Ukrajina 109,5 8. Finska 104,5 9. Holandija 103 10. Izrael 100 11. Azerbejdžan 99 12. Rumunija 92,5 itd. Ukupno 20 reprezentacija.

Pojedinačno: 1. John Nunn (VBr) 71 2. Piotr Murdzia (Polj) 69,5 3. Michael Pfannkuche (Nem) 64 4. Georgy Evseev (Rus) 63,5 5. Eddy Van Beers (Bel) 61,5 6. Andrey Selivanov (Rus) 61,5 7. **Bojan Vučković** 61,5 8. Valery Kopyl (Ukr) 61 9. Kacper Piorun (Polj) 60 10. Evgeny Viktorov (Rus) 59,5 11. Arno Zude (Nem) 58 12. Evgeny Fomichev (Rus) 56,5 16. **Marjan Kovačević** 54,5 54. **Borislav Gađanski** 29,5. Učestvovao je 71 takmičar iz 23 zemlje

Open turnir: 1. Georgy Evseev 60 2. **Bojan Vučković** 60 3. Arno Cude 59 4. Andrey Selivanov 58 5. Ofer Comay 56,5 6. John Nunn 55 7. Piotr Murdzia 54,5 8. Boris Tummes 54 9. Evgeny Fomichev 52,5 10. **Marjan Kovačević** 51,5 11. Michel Caillaud 51 12. Michal Dragoun 50 57. **Borislav Gađanski** 30. Ukupno 86 učesnika iz 25 zemalja.

Machine Gun: 1. Jonathan Mestel, 2. Marjan Kovačević, 3. Andrey Selivanov, 4. Michel Caillaud, 5. Anatoly Mukoseev (Rus) itd. Ukupno 37 učesnika

Na zvaničnom takmičenju u brznoj kompoziciji Gađanski je osvojio 3. p.p. u grupi h#2. Na ostalim turnirima Bojan Vučković je osvojio 5.pp (Sabra T.), a Gađanski p. (Sabra T.), 6.n. i 2.p. (Sake T.).

Detalji na: <http://www.sci.fi/~stniekat/pccc/wccc2010.htm>

Marjan Kovačević Prvak Srbije u rešavanju za 2010.

Plasman domaćih učesnika na Prvenstvu Srbije

(Beograd, 15-16. maj 2010)

1	Marian Kovačević (2)	71,00
2	Milan Velimirović (3)	69,00
3	Miodrag Mladenović (6)	61,42
4	Igor Spirić (8)	59,33
5	Vladimir Podinić (9)	57,50
6	Branislav Đurašević (13)	47,33
7	Srećko Radović (15)	41,00
8	Zoran Sibinović (16)	40,00
9	Miodrag Radomirović(17)	38,67

10	Srđan Ranković (18)	38,67
11	Dragan Čiča (20)	32,00
12	Milan Simić (21)	29,00
13	Bogoljub Trifunović (22)	28,75
14	Mirko Miljanić (24)	24,00
15	Branko Grbić (25)	22,17
16	Dragan Stojnić (27)	20,00
17	Božidar Šoškić (28)	16,00

Brojevi u zagradama označavaju generalni plasman.

U generalnom plasmanu pobjednik Međunarodnog prvenstva Srbije je **Georgy Evseev** (Rusija) sa 78,33 poena. Plasman ostalih stranih učesnika: 4. Michal Dragoun (Češ) 66,75 5. Klemen Šivic (Slo) 62,33 7. Andrey Selivanov (Rus) 60,42 10. Marko Klasinc (Slo) 57,33 11. Ivan Bender (Hrv) 51,83 12. Nikola Predrag (Hrv) 51,50 14. Dinu-loan Nicula (Rum) 43,92 19. Ivan Denkovski (Mak) 32,67 23. Bojan Bubanja (CG) 25,5 26. Hrvoje Messing (Hrv) 21,17

Sudija: Borislav Gađanski

Bojan Vučković pobjednik Lige rešavača 2010

		I	II	III	IV	V	Σ3
1	Bojan Vučković	63	57	62	62		187
2	Marjan Kovačević		62	47	57,5	61	180,5
3	Milan Velimirović	66	37	38	52	50	168
4	Branislav Đurašević			52	42	53	147
5	Miodrag Radomirović	47,5	39	37	28	15	123,5
6	Goran M. Todorović	38,5	45			39,5	123
7	Milan Simić		40	45	29	27	114
8	Božidar Šoškić	24	42	46	23	16,25	112
9	Borislav Gađanski	32,5	29	32	37,5	41	111
10	Vladimir Podinić		47	58			105
11	Zoran Sibinović	53	50				103
12	Mirko Miljanić	26,5	29	33	40,5		102,5
13	Vladimir Jovičević-JOV	18	32			27	77
14	Miodrag Mladenović	74,25					74,25
15	Bogoljub Trifunović	22,5	27	24	22	10	73,5
16	Mihajlo Vujasinović	18	25	27	5	5	70
17	Bojan Bubanja		25	27		15	67
18	Joza Tucakov	10		21	19	21	61
19	Stevan Bokan	12	15	21	8,5	21	57
20	Branko Grbić					31	31
21	Dragoljub Đokić		10	15		5	30
21	Dušan Radovanović		15		5	10	30
23	Mihajlo Milanović					23	23
24	Zoran Ocokoljić					15	15
25	Dragan Brakus			6			6
26	Pavle Orlov				5		5
27	Radulović				0		0

Kola su održana: 24. januara, 27. marta, 09. oktobra, 20. novembra i 11. decembra. Svaki kompletno rešen problem donosio je 5 poena, osim u trećem kolu kada se rešavalo 15 dvopoteza i tada je broj poena po problemu bio 3. U svakom kolu maksimalan broj poena je bio 45, sem u prvom kolu u kojem je maksimum 60. Takmičari su dobijali dodatne poene za plasman, ako su među prvih 10 u kolu, po ključu: 17, 13, 10, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2. Konačan broj poena jednak je zbiru poena u tri najuspešnija kola svakog takmičara.

Sudije po kolima: I = Peter Bakker / lokalni kontrolor Marjan Kovačević, II = Joza Tucakov, III = Miodrag Mladenović, IV = Zoran Sibinović, V = Bojan Vučković

Učesnici Prvenstva Srbije u rešavanju problema 2011.

Na osnovu zvaničnih kriterijuma za državno prvenstvo su se kvalifikovali:

1. Osam sa prethodnog prvenstva (M. Kovačević, M. Velimirović, I. Spirić, V. Podinić, B. Đurašević, S. Radović, Z. Sibinović, M. Radomirović)
2. Osam iz Lige rešavača 2010. (B. Vučković, G. M. Todorović, M. Simić, B. Šoškić, B. Gađanski, M. Miljanić, V. Jovićević JOV, B. Trifunović)
3. Četvorica po rejtingu (M. Roganović, N. Petković, D. Miletić, M. Milanović)
4. Rezerve po rejtingu (S. Ranković, D. Čiča, B. Grbić, ...)

Po Odluci IO DPS mogu se uključiti još dva takmičara mimo ovih kriterijuma, tako da ukupan broj učesnika ne bude veći od 22, plus gosti iz drugih zemalja.

4. prvenstvo Srbije za mlade u rešavanju problema

Sokobanja, 04.04.2010, izbor problema i sudija: Branislav Đurašević

Kadeti do 14 godina

1	Branko Grbić	9	71
2	Novak Čabarkapa	8	55
3	Vuk Đorđević	7	56
4	Jovan Jokić	6	90
5	Maksimilijan Bošković	6	100
6	Luka Vukelić	6	109
7	Ognjen Milinković	6	112
8	Dimitrije Maljević	6	120
8	Aleksa Maljević	6	120
8	Luka Pavlović	6	120
11	Petar Krstin	5	119
12	Mihailo Savić	5	120
12	Aleksandar Anđelković	5	120

12	Veljko Dikić	5	120
12	Feđa Kozaičevski	5	120
16	Danilo Đorđević	4	71
17	Mihajlo Branković	4	120
18	Jakša Čukić	3	75
19	Nikola Ošad	2	119
20	Danilo Branković	2	120
21	Filip Babić	1	56
22	Ognjen Stefanović	1	93
23	Nikola Mirković	1	107
24	Nikola Veselinović	0	
24	Petar Pap	0	

Kadetkinje do 14 godina

1	Adela Velikić	7	109
2	Jovana Milošević	4	120
3	Dunja Milićev	1	120

3	Milica Milošević	1	120
5	Milica Pap	0	
5	Branka Velajić	0	

Juniori do 18 godina

1	Bojan Jovanović	9	95
2	Dragan Čiča	9	96
3	Aleksandar Stanojević	9	107
4	Aleksandar Inđić	7	84
5	Marko Nenezić	6	99

6	Branislav Kiproski	6	120
7	Kosta Todorović	5	120
8	Milan Jocev	4	107
9	Mirko Jakovljević	3	120
10	Miloš Grujić	0	

Juniorke do 18 godina

1	Milica Milosavljević	9	103
2	Marija Milosavljević	9	104
3	Svetlana Stojadinov	4	120

4	Milica Moskovljević	2	120
5	Nataša Krstić	1	120

9. evropsko prvenstvo za mlade u rešavanju problema

Subotica 12.07.2010, sudija Branislav Đurašević

Grupa do 14 godina

1	Radu-Cristian Toma	RUM	9	63
2	Omar Eltigani	MAĐ	9	95
3	Novak Čabarkapa	SRB	8	103
15	Adela Velikić	SRB	5	118
18	Vuk Đorđević	SRB	4	120

Grupa do 18 godina

1	Alexandru Pop	RUM	7	118
2	Narva Triin	EST	7	120
3	Dragan Čiča	SRB	6	120
11	Svetlana Stojadinov	SRB	3	109

Učestvovalo je ukupno 43 takmičara i takmičarki iz 6 država

Maksimalan broj poena u obe grupe bio je 9, a vreme rešavanja 120 minuta

Domaći uspesi

Ovde je dat pregled radova srpskih šahovskih kompozitora odlikovanih u periodu od marta do decembra 2010, uz nekoliko radova iz ranijeg perioda, koji se nisu našli u prošlom broju Biltena. Izbor 87 problema od 24 autora sadrži 46 ortodoksnih kompozicija i studija, 5 samomatova, 25 pomoćnih, 8 vilinjih i 3 retro problema. Nekoliko je kompozicija je trajne vrednosti i ekstra kvaliteta. Osvojene su 32 nagrade , 32 počasna priznanja i 23 pohvale. Među nagrađenima je čak 18 prvih nagrada.

Objašnjenja za vilinje uslove

Uslov **h=3** u problemu br. **76** znači da se traži pomoćni **pat** u tri poteza. Odnosno, crni prvi igra i pomaže belom da ga beli patira u tri poteza. U br. **69** uslov **ser-h=25** zahteva da crni igra seriju od 25 poteza (po šahovskim pravilima) nakon koje beli može da patira crnog u potezu.

Kineska figura Pao (**Pao**, oznaka PA) kreće se kao top kada ne uzima, ali može da uzima samo preko neke figure. Drugim rečima, Pao može da uzme protivničku figuru samo ako se ona nalazi na istom redu ili vertikala i između nje i njega stoji jedna figura bilo koje boje. Vao (**Vao**, oznaka VA) kreće se kao lovac, ali kod uzimanja kao Pao preskače jednu figuru. Leo (**Leo**, oznaka LE) je kombinacija dve kineske figure – Pao + Vao, odnosno kreće se kao dama, a uzima samo skačući preko jedne figure. T-skakavac (**RookHopper**, oznaka TH) igra (skače) i uzima na polju neposredno iza neke figure na ortogonalni. Tako u broju **78** THc5 može da igra na a5, e5 i c2. Slično važi za L-skakavca (**BishopHopper**, oznaka LH) koji se kreće i uzima na poljima neposredno iza neke figure po dijagonali. LHb2 može da uzme pešaka na d4, a LHg7 može da uzme pešaka na c3.

Kod uslova **anti-circe** (broj **79** i **80**) figura koja uzima protivničku figuru nestaje i odmah nastaje na svom početnom polju. Ako je početno polje zauzeto uzimanje nije moguće. Kada pešak uzima na 8. ili 1. redu prvo se promovise u figuru, pa se promovisana figura odmah prebacuje na početno polje te figure. Kod tipa Cheylan figura ne može da uzima na svom početnom polju. Početno polje viličnih figura je promotivno polje u istoj koloni gde je izvršeno uzimanje.

Rikša (brojevi **81** i **82**) je figura koja služi za „prevoz“ protivničke figure. Kada protivnička figura dođe na polje na kojem je rikša, ne uzima je, već ostaje na tom polju zajedno sa rikšom. Rikša igra noseći protivničku figuru, koja kasnije može da napusti rikšu.

U viličjem uslovu polušah (**Half-check Chess**, broj **83** i **84**) kada figura da šah protivničkom kralju, efekat šaha se odlaže za kasnije, tj. figura koja je dala šah gubi snagu za uzimanje K. To se zove polušah i obeležava sa (+). Polušah postaje potpuno efektivan samo posle sledećeg poteza, ako su figura koja je dala šah i kralj ostali u poziciji polušaha tokom igre. Ta situacija se zove punišah (full-check) i obeležava se sa + (u suštini to je običan šah). Mat nastaje tek nakon punog šaha. Jasno je da kod mata u dva poteza, prvi potez mora biti polušah. Rokada je legalna kada je kralj u polušahu.

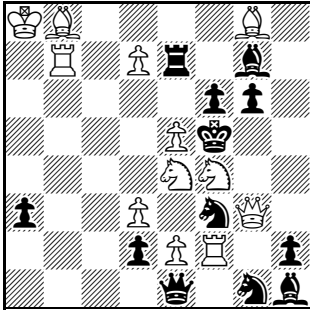
Problemi broj **77** i **78** su retroanalize sa **Circe** uslovom. Kod **Circe** uslova uzeta figura se odmah nakon uzimanja pojavljuje na svom početnom polju. Ako je početno polje zauzeto ona nestaje sa table. Kod T, L i S početno polje je iste boje kao i boja polja na kojem je izvršeno uzimanje. Uzeti pešak se vraća na svoje polazno polje u istoj koloni.

Skraćenice uz dijagrame

n – Nagrada, **pp** - Počasno priznanje, **p** – Pohvala, **sp.** - Specijalno odlikovanje, **m** – Mesto, **T** – Turnir, **IT** - Internet turnir, **BK** - Brza kompozicija, **JT** - Jubilarni turnir, **MT** - Memorijalni turnir

1 Dragan Stojnić

3.n The Maced.Problemist 2007

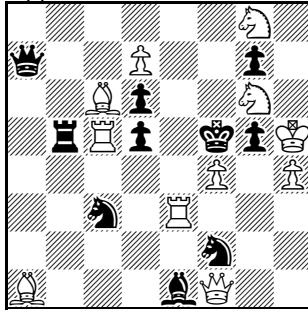


#2

12+12

2 Dragan Stojnić

2.pp Wola Gułowska 2008

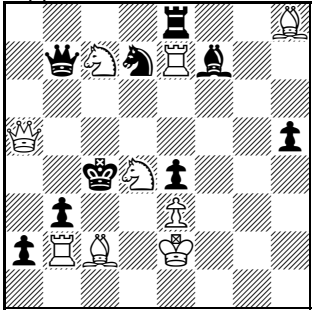


#2

11+10

3 Dragan Stojnić

1.pp Ostroleka 2008

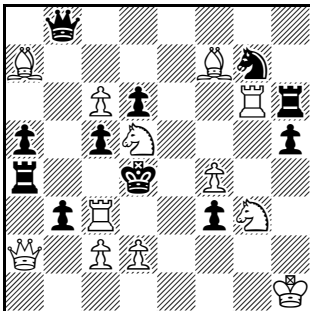


#2

9+9

4 Dragan Stojnić

1.n Gavrilovski 40 JT 2008

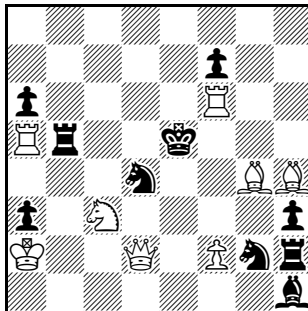


#2

12+11

5 Marjan Kovačević

1.n Mat Plus 2008

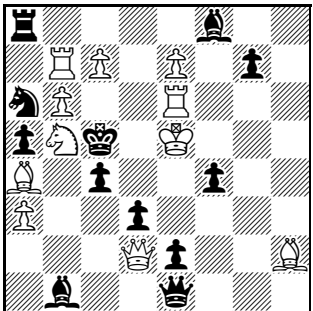


#2

8+10

6 Dragan Stojnić

3.n Mat Plus 2008



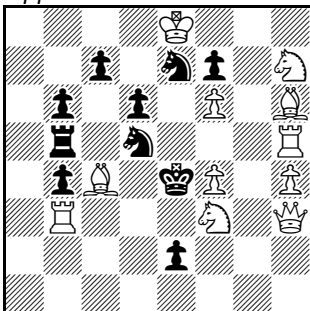
#2

11+12

7 Dragan Stojnić

(Posle A.Slesarenka)

3.pp Mat Plus 2008

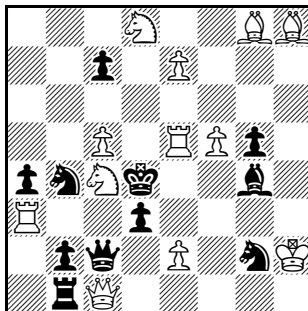


#2

11+10

8 Marjan Kovačević

1.n Problem-Forum 2008

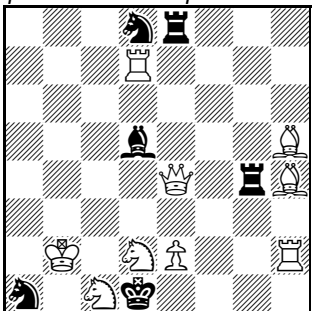


#2

12+11

9 Marjan Kovačević

p Rochade-Europa 2008-09

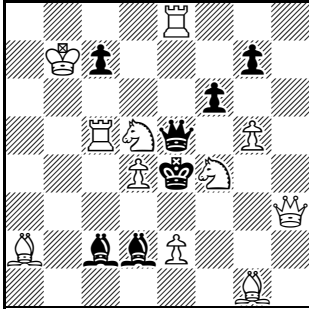


#2

9+6

10 Marjan Kovačević

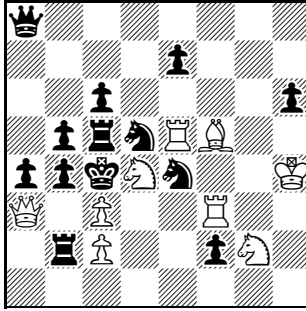
p. Rochade-Europa 2008-09



#2 11+7

11 Dragan Stojnić

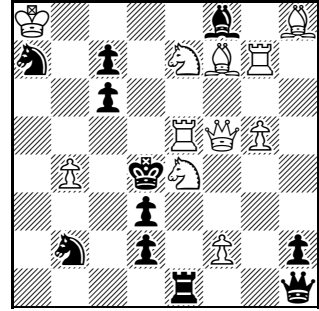
6.pp Die Schwalbe 2008



#2 9+13

12 Dragan Stojnić

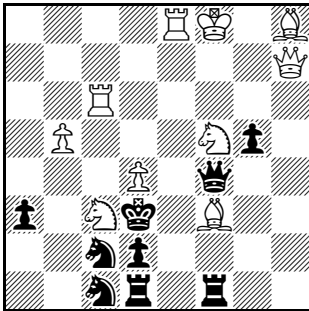
1.n PZR/Feniks 2008-09



#2 11+11

13 Dragan Stojnić

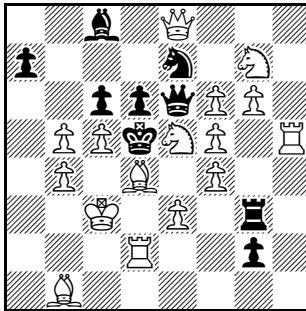
1.n Sredba na solid. 2007-09



#2 10+9

14 Dragan Stojnić

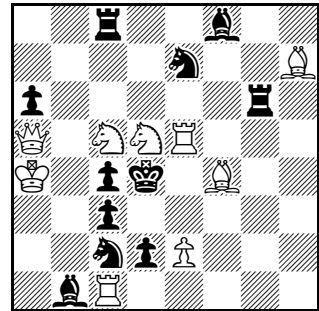
2.n Sredba na solid. 2007-09



#2 16+9

15 Dragan Stojnić

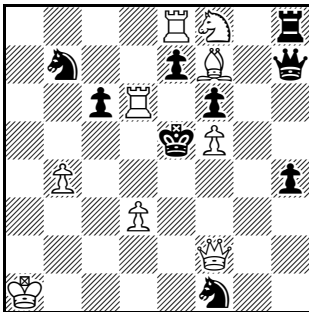
1.n The Maced.Problemist 2009



#2 9+11

16 Marjan Kovačević

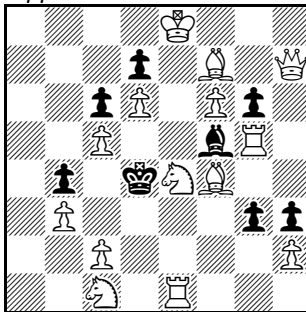
4.n The Maced.Problemist 2009



#2 9+9

17 Dragan Stojnić

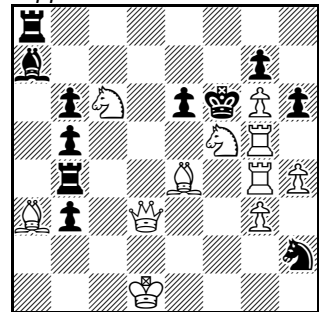
2.pp The Mac. Problemist 2009



#2 14+8

18 Milan Velimirović

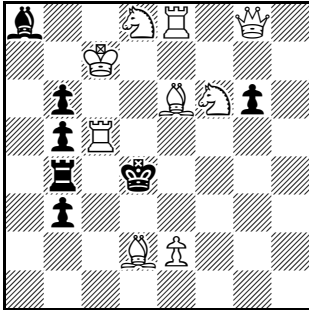
1.pp The Problemist 2009



#2 11+11

19 Miroslav Subotić

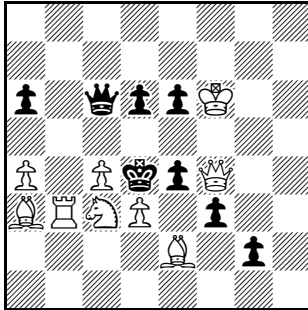
4.pp *The Problemist* 2009



#2 9+7

**20 Marjan Kovačević
Živko Janevski**

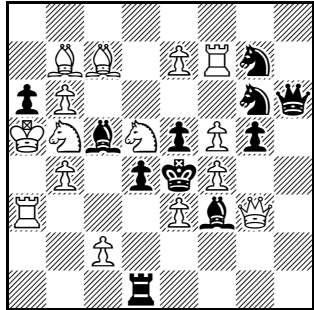
5.pp *The Problemist* 2009



#2 9+8

21 Dragan Stojnić

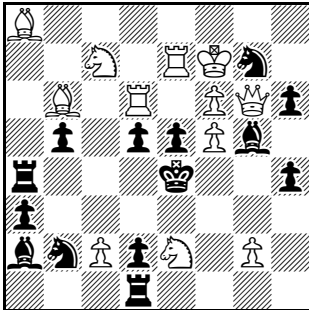
1.pp *PAT a MAT* 2009



#2 15+11

22 Marjan Kovačević

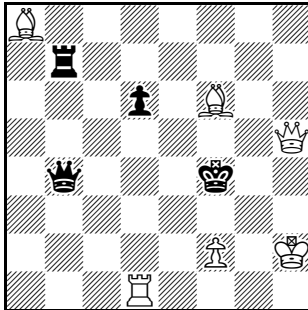
1.n *HOW* Turnier 2009/10



#2 12+14

23 Marjan Kovačević

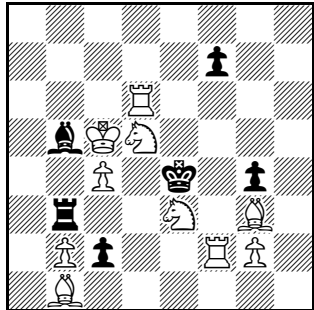
4.n *Moskovski T.* 2009



#2 6+4

24 Milan Velimirović

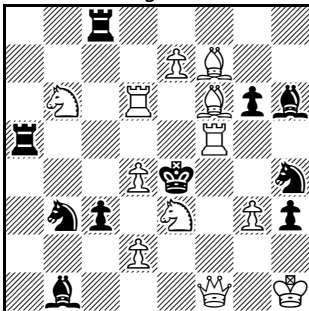
1-2.n *Wola Gułowska* 2010



#2 10+6

25 Dragan Stojnić

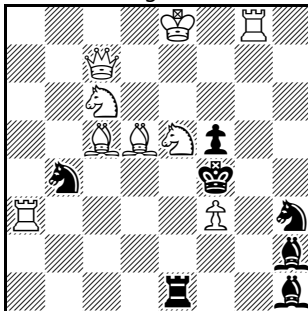
1-2.n *Sunningdale IT A* 2010



#2 12+10

26 Marjan Kovačević

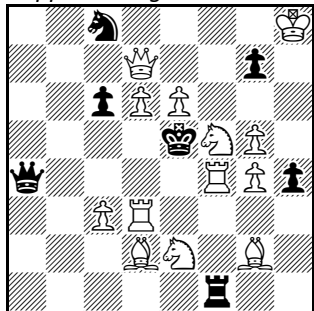
1-2.n *Sunningdale IT B* 2010



#2 9+7

27 Dragan Stojnić

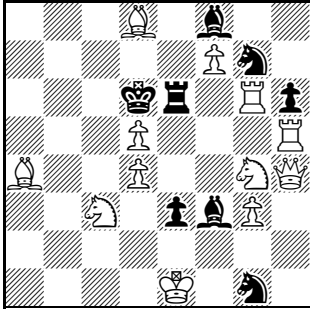
2.pp *Sunningdale IT B* 2010



#2 13+7

28 Marjan Kovačević

1.n FIDE World Cup 2010

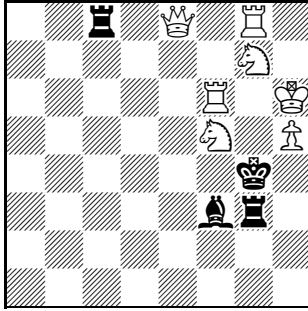


#2

12+8

29 Milan Velimirović

1.p Moskovski T. 2010

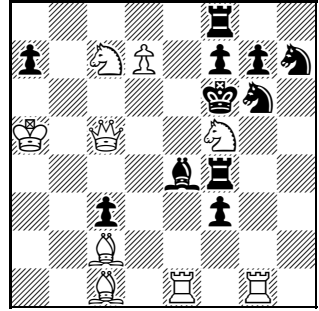


#2

7+4

30 Miodrag Radomirović

4.n BIT 2010

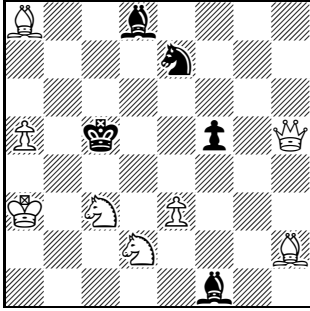


#2

9+11

31 Milan Velimirović

1-4.pp Marianka BK 2010

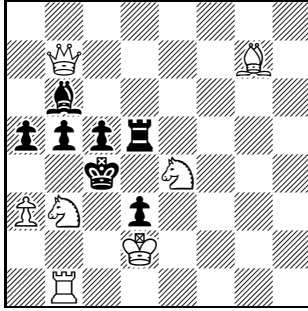


#2

8+5

32 Milan Velimirović

p Marianka BK 2010

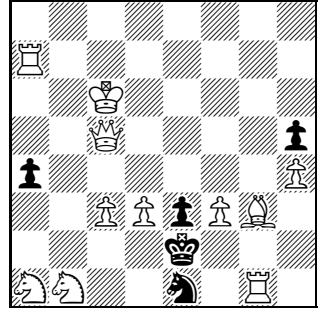


#2

7+7

33 Žarko Pešikan (+)

3.pp Euxinus Pontus 2008-09

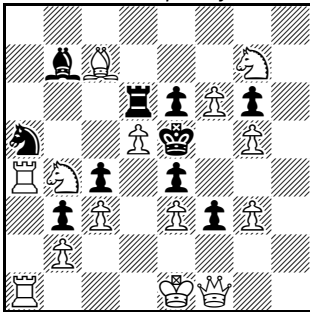


#3

11+5

34 Dragan Stojnić

n PZR-Dan kompozicije 2009

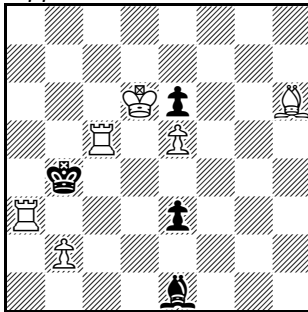


#3

14+10

35 Petrašin Petrašinović

3.pp Problemist Ukr. 2009

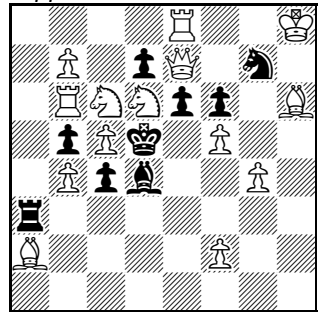


#3

6+4

36 Miodrag Mladenović

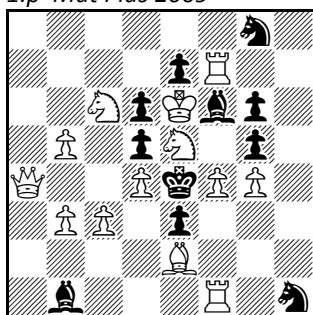
1.pp Mat Plus 2009



#3

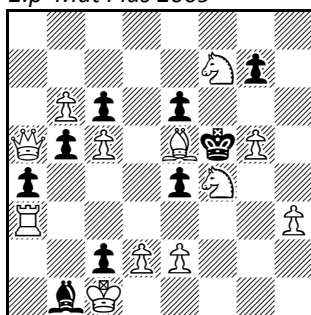
14+9

37 Miodrag Mladenović
1.p Mat Plus 2009



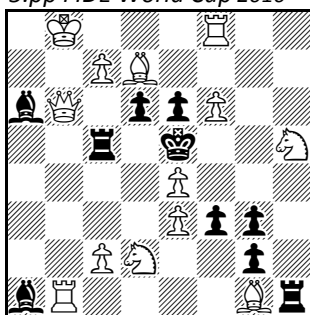
#3 13+11

38 Dragan Stojnić
2.p Mat Plus 2009



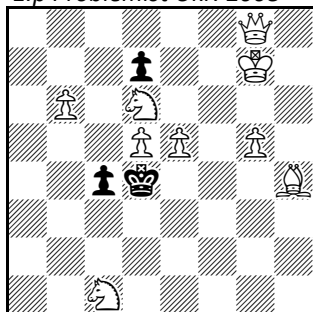
#3 12+9

39 Miodrag Mladenović
5.pp FIDE World Cup 2010



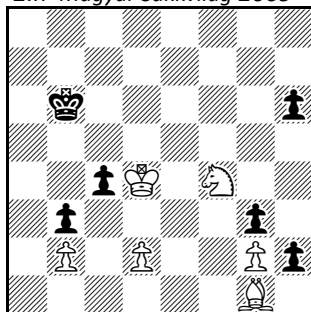
#3 13+10

40 Petrašin Petrašinović
1.p Problemist Ukr. 2008



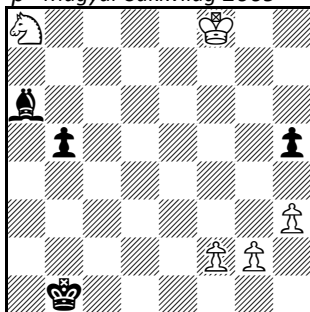
#4 9+3

41 József Csengeri
2.n Magyar Sakkvilág 2009



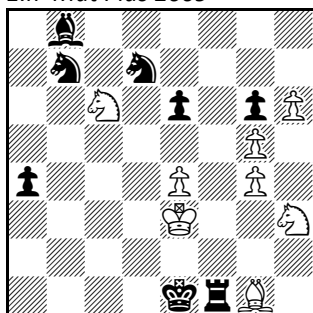
= 6+6

42 József Csengeri
p Magyar Sakkvilág 2009



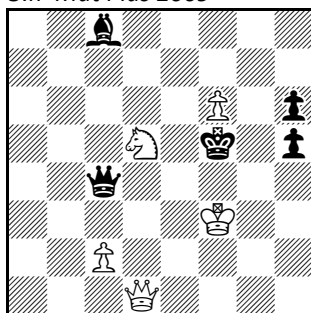
+ 5+4

43 Darko Hlebec
1.n Mat Plus 2009



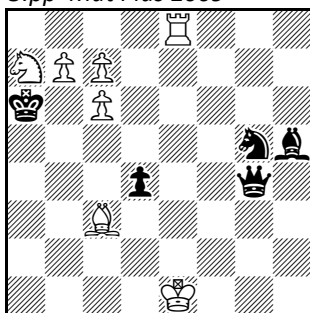
= 8+8

44 Borislav Ilinčić
3.n Mat Plus 2009



+ 5+5

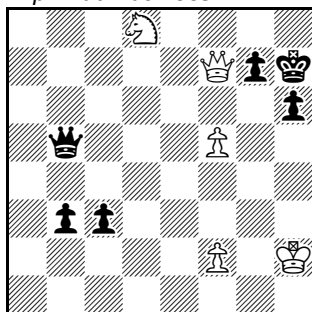
45 Mirko Marković
3.pp Mat Plus 2009



= 7+5

46 Borislav Ilinčić

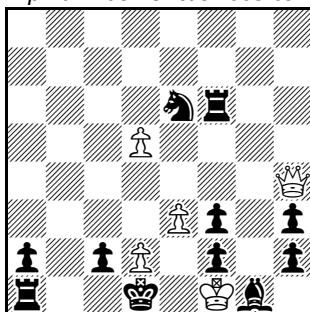
4.p Mat Plus 2009



+ 5+6

47 Žarko Pešikan (+)

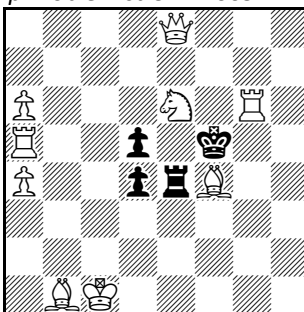
2.p Euxinus Pontus 2008-09



s#5 5+11

48 Milomir Babić

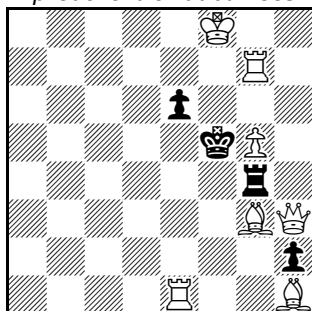
p Problemist Ukr. 2009



s#11 9+4

49 Milomir Babić

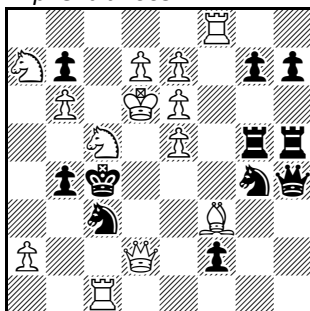
2.p Šachová skladba 2009



s#7 2 reš 7+4

50 Rade Blagojević

4.p Orbit 2009

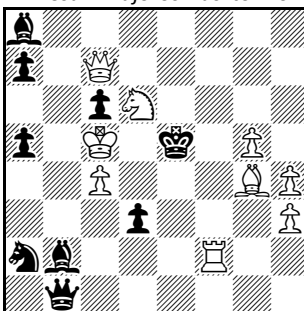


s#3 13+11

51 Milomir Babić

Rade Blagojević

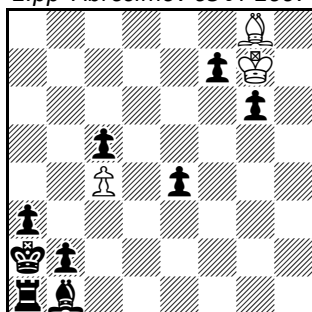
2.n Csák-Majoros-Pásztor 2010



s#5 9+9

52 Radomir Nikitović

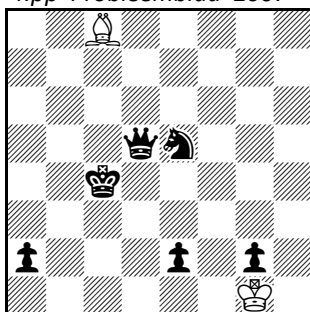
2.pp Abrosimov 65 JT 2007



h#4 2 reš 3+9

53 Zdravko Maslar

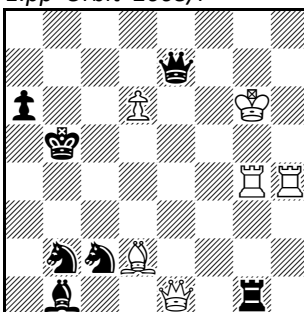
4.pp Probleemblad 2007



h#6 2+6

54 Borislav Gađanski

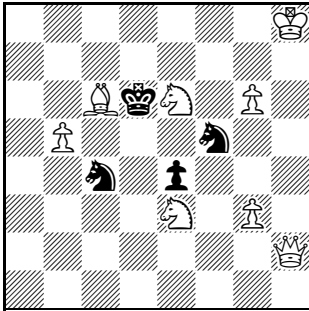
1.pp Orbit 2008/I



h#2 2 reš 6+7

55 Borislav Gađanski

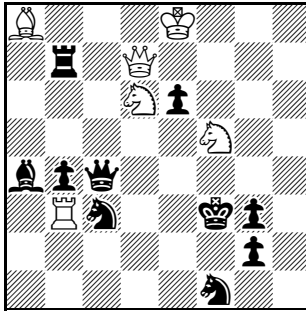
7.pp Orbit 2008/II



h#2** 2 reš 8+4

56 Borislav Gađanski

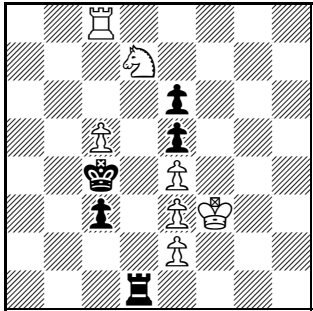
p Orbit 2008/II



h#2 2 reš 6+10

57 Mihajlo Milanović

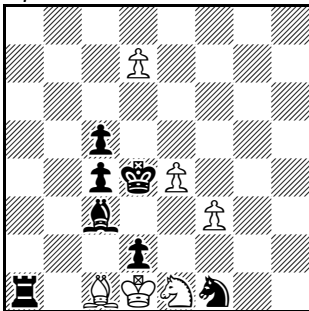
3.n Euxinus Pontus 2008-09



h#2 b,c) Tc8→a8,h2 7+5

58 Slobodan Šaletić

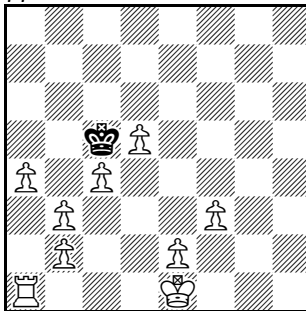
3.p Euxinus Pontus 2008-09



h#2 b) Ta1→c7 6+7

59 Slobodan Šaletić

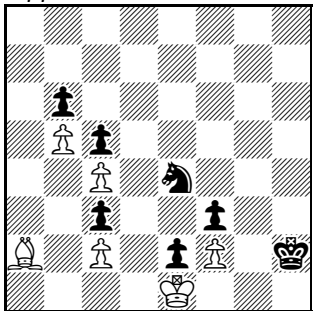
pp Problemist Ukr. 2009



h#3*v 9+1

60 Milomir Babić

3.pp Šachová skladba 2009

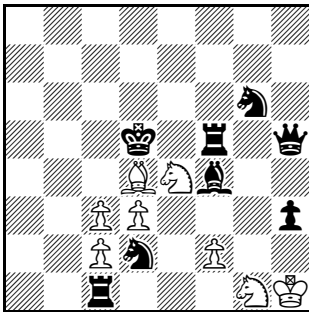


h#6 2 reš 6+7

61 Borislav Gađanski

Zdravko Maslar

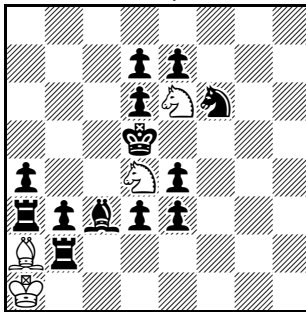
1.n Mat Plus 2009



h#3 2 reš 8+8

62 Marjan Kovačević

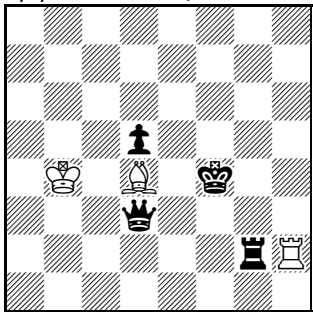
1.n Orbit 2009/II



h#3 2 reš 4+13

63 Marjan Kovačević

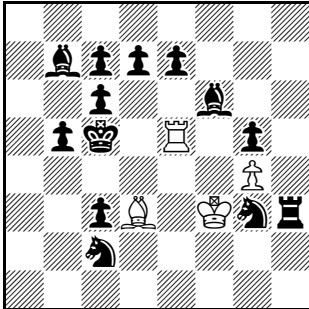
sp.p Orbit 2009/II



h#3 2 reš 3+4

64 Mihajlo Milanović

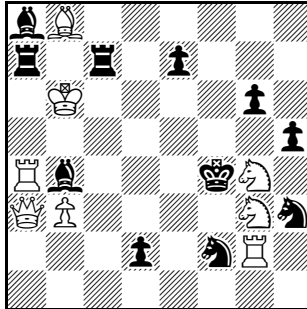
4.n HOW Turnier 2009/10



h#3 b) Pc3→e5 4+13

65 Borislav Gađanski

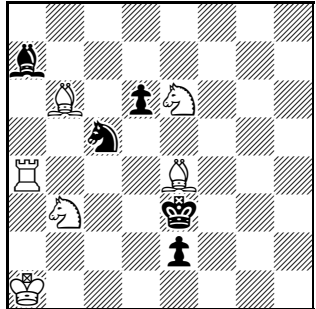
6.pp BIT 2010



h#2 2 reš 8+11

66 Joza Tucakov

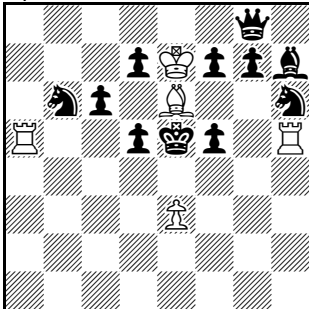
1.p BIT 2010



h#2 1311 6+5

67 Živa Tomić (+)

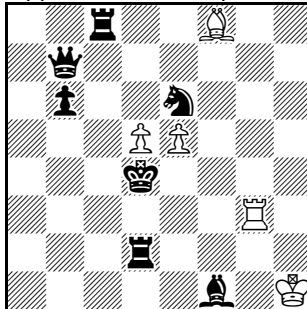
6.p BIT 2010



h#3 2 reš 5+11

68 Marjan Kovačević

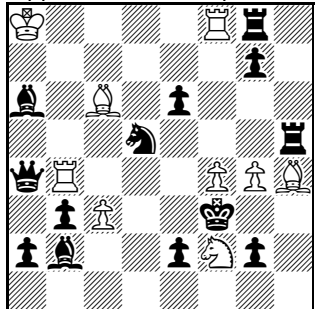
1.pp FIDE World Cup 2010



h#3.5 2 reš 5+7

69 Miodrag Radomirović

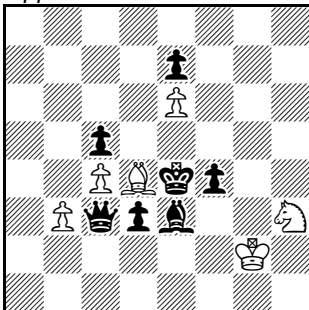
2.pp FIDE World Cup 2010



h#2 2 reš 9+13

70 Borislav Gađanski

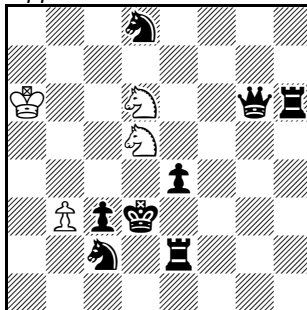
5.pp Yaroslavl-1000 2010



h#3 2 reš 6+7

71 Mihajlo Milanović

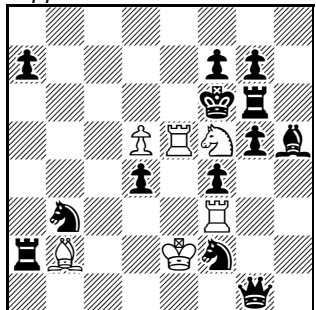
5.pp Wola Gułowska 2010



h#2 2 reš 4+8

72 Borislav Gađanski

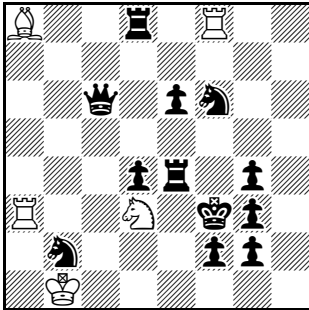
1.pp Marianka BK 2010



h#2 2 reš 6+13

73 Borislav Gađanski

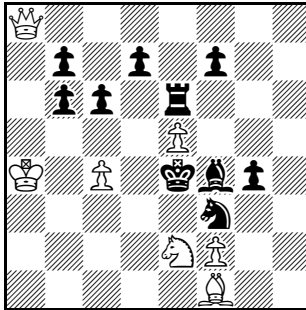
3.pp WCCC Crete BK 2010



h#2 2 reš 5+12

74 Bojan Vučković

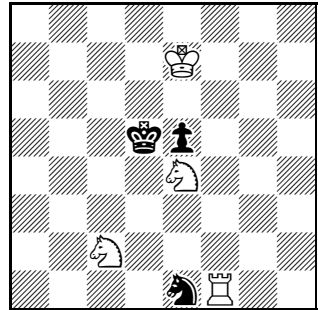
5.pp 13.Sabra TT 2010



h#2 3 reš 7+10

75 Borislav Gađanski

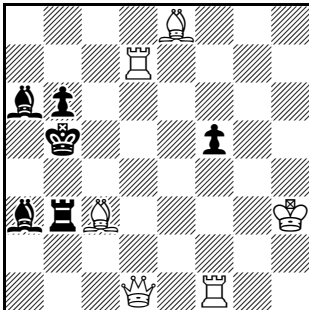
p 13.Sabra TT 2010



h#2 b) Se1→f2 4+3

76 Zdravko Maslar

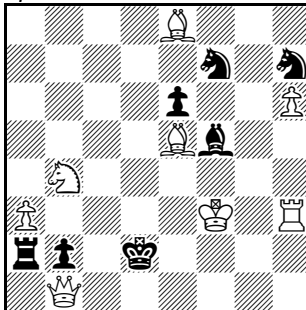
3.n Probleemblad 2002



h=3 2 reš 6+6

**77 Milomir Babić
Žarko Pešikan (+)**

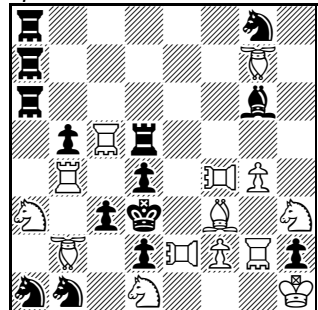
p Mat Plus 2008



ser-h=25 8+7

78 Miodrag Mladenović

p Mat Plus 2008

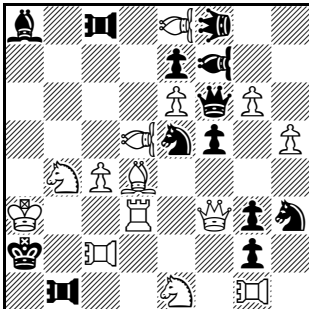


#3 Pao=♖ 14+14

T-skakavac=♗ L-skakavac=♝

**79 Dragan Stojnić
A.Vasilenko**

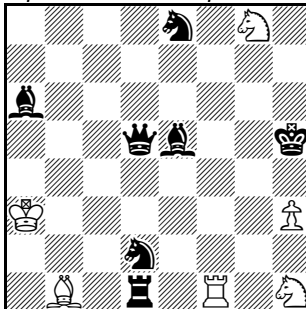
1.n Mat Plus 2009



#2 AntiCirce Cheylan 14+13
Leo=♗, Pao=♖, Vao=♝

80 Mihajlo Milanović

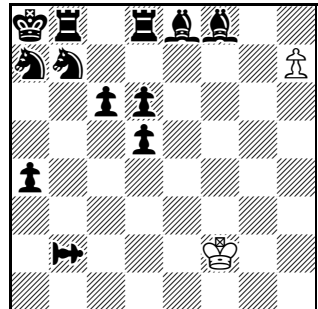
1.p FIDE World Cup 2010



h#2 AntiCirce 6+7
b) Sg8→h4, c) Ph3→h4

81 Mihajlo Milanović

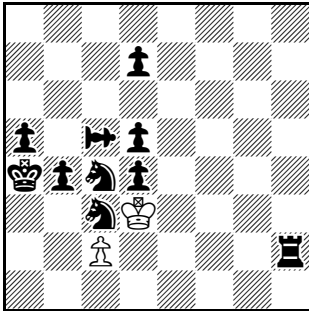
4.n Kudesnik XI TT 2010



h#3 riksha Pb2 2+12
b) Sa7→b6

82 Mihajlo Milanović

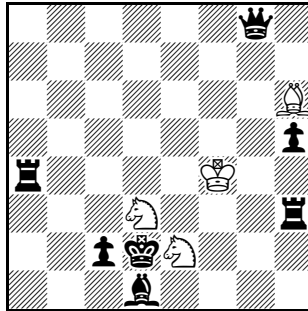
4.pp Kudesnik XI TT 2010



h#6 riksha Pc5 2+10

83 Borislav Gađanski

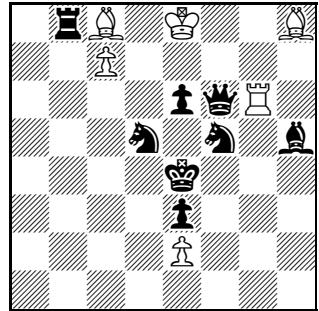
6.n 10. Jap. Sake TT 2010



h#2 Half-check Chess 4+7

84 Borislav Gađanski

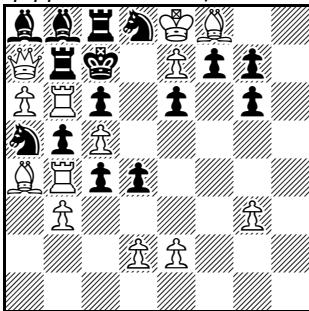
2.p 10. Jap. Sake TT 2010



h#2 Half-check Chess 6+8

85 Dragan Stojnić

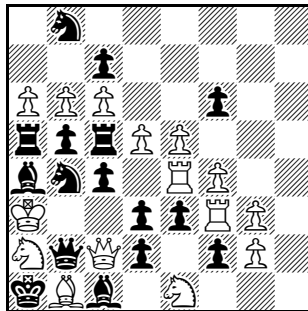
sp.pp PZR-Dan kompoz. 2009



#6 13+15

86 Dragan Lj. Petrović

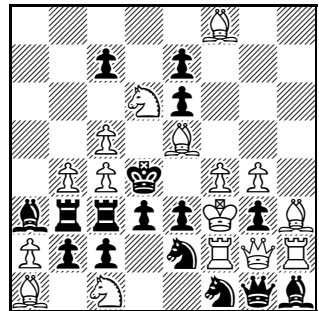
1.n The Problemist 2008



Resolve the position 15+16
Circe

87 Dragan Lj. Petrović

1.n StrateGems 2009



Shortest resolution of the position 16+16
Circe

Rešenja

1	1.e6?(>Dg6#) Sg5/Se5/Sh4,Te5! 2.Dg5,?# 1.Tb5?(>2.Sd6#) Sg5/Sh4,Se5,fe5! 2.e6, Dg6,?# 1.e6! (>2.Dg6#) Sg5/Sh4,Se5,g5 2.Tb5,Sd6,Lh7# Kombinacija Lendera (Salazar+Le Grand), proširena varkom sa izmenom mata na tematske odbrane. Sudija: Zoran Gavrilovski
2	1.Dc4?(>S6e7#) Sce4,Sfe4! 2.D:d5,?# 1.hg5?(>S8e7#) Sfe4,Sce4! 2.Dh3,?# 1.L:d5! (>2.Le6#) Sfe4,Sce4 2.S6e7,S8e7# Tema Dombrovskis u idealnom obliku sa odbranama i matovima po dva S na istom polju.Sudija: Leopold Szwedowski
3	1.T:e4? (>2.Ld3#) Db4,Se5,Sc5! 2.Se6,Sc6# 1.Se6? (>2.Dc3#) Db4,Se5,T:h8! 2.Dd5, Dc5# 1.Sc6! (>2.Dc3#) Db4,Se5,T:h8 2.D:b4,S:e5,T:e4# 1...D:c7 2.L:b3# 3x2 izmenjena mata sa elementima teme Vladimirov i pseudo-Salazar sa dopunskom varijantom. Sudija: Leopold Szwedowski

4	1.Sf6? (>2.Td3#) Se6,d5,Db5! 2.Sf5,L:c5,?# 1.Sc7? Db5,d5,bc2,Se6! 2.S:b5,L:c5, Dd5,?# 1.T:d6! (>2.L:c5#) Db5,De6,Tc4,D:d6 2.Sf6,Sc7,Td3,D:a4# (1.Sb6? c4!) Tema Vladimirov u idealnoj formi i pseudo-le Grand. Sudija: Boško Milošeski
5	*1... Se3,S:h4,Sc6,Se6 2.f4,Df4,Dd6,Tf5# 1.Tf:a6! (> 2.Lf6#) Se3,S:h4,Sc6,Se6 2. Lg3, f4, T:b5,Dd6# Veoma originalan Idealni Ruhlis izgrađen od dva nimalo trivijalna para varijanta crnim skakačima. Sudija: Milan Velimirović
6	1.Sa7?(A) (>2.Tc6#) Dh1,Sb4!(x) 2.D:a5(D),?# 1.Sd6?(B>(>2.Se4#)Dh1,c3!(y) 2. D:a5(D),?# 1.Sc3?(C>(>2.Se4/Tc6)Dh1!(2.Da5?) 1.D:a5!(D>(>2.Sc3(C))Sb4(x),c3(y) 2.Sa7(A),Sd6(B)#, 1... Sb8,Sxc7,D:a5 2.ef8D,T:xc7,Lg1# Teme Vladimirova, Barnes, pseudo-Salazara, Anti-reverzija 2, Bi-valve, bele korekcije skakačem. Sudija: Milan Velimirović
7	1.f5? (> 2.Ld3#) Sc3,Se3,Sf4,e1S! 2.Dg4,T:e3,Shg5,?# 1.Dg4! (>2.Shg5#) Sd~,Se3, S:f4 2.f5,Ld3,D:f4#, (1... S:f6+ 2.S:f6#) Mehanizam Pseudo Lender kombinacije koji je prvi upotrebio A. Slesarenko ovde je poboljšan i doveden do tri izmene u dve izbalansirane faze. Sudija: Milan Velimirović.
8	1...Db3 2.Se6#, 1.Sc~? (>2.Se6#) Db3,Sf4,L:f5! 2.Te3,De3,?# 1.Se3? Db3,L:f5,Sf4! 2.Te6,S:f5,?# 1.Sd2! (>2.Se6#) Db3,L:f5,Sf42.Te4,Sf3,e3# (1...Dc4 2.D:c4#) Bela korekcija trećeg stepena, izmene sa Dombrovskis-efektom, baterijski matovi. Sudija: Vjacheslav Pilchenko
9	1.Db1! (>2.Scb3#) Lg2,Tc4 2.Se4,e4#, 1... La2,Tb4+,K:d2 2.S:a2,Scb3,Dd3# Prvim potezom otvara se prolaz za dve figure, posle čega se obe tematske crne figure po dva puta isključuju na istom polju e4. Sudija: Franz Pachl
10	1.Se6? (>2.Df3#) Df4,D:d5+ 2.Se:f4,L:d5#, 1... Lf4,D:d4,Df5! 2.Sc3,S:d4,?# 1.Se7! (> 2.Df3#) D:f4,Dd5+ 2.Ld5,Se:d5# 1... Kf4:,Le3 2.Dh4,D:e3# (1.Sf~? ~ 2.Df3# 1... Le3!)Konceptualni eksperiment: jedan mat (2.Ld5#) i jedna matna slika (početna pozicija bez De5) recipročno se menjaju na dve crne odbrane. Sudija: Franz Pachl
11	* 1... Sd~, Sd:c3! 2.Se3,?#, 1... Se~, Se:c3! 2.Ld3,?#, 1.Sd~?Dh8! 1.Sb3! (>T:e4#) Dh8,Sd~,Sd:c3,Se~,Se:c3 2.Sa5,D:b4,Se3,Sd2,Ld3# Bele i crne korekcije sa temom Ruhlis, idealni oblik sekundarnog Dombrovskisa, B2 tema. Sudija: Miodrag Mladenović
12	1.Te~? (>2.De5#) T:e4,Sc4! 2.Dc5,?# 1.Tc5? T:e4,Sc4,L:g7,D:e4! 2.Dd7,T:c4,L:g7,?# 1.Tg~? (>2.Dd7#) Lg7! 1.Tg8! T:e4,Sc4,Lg7,L:e7 2.T:e4,Td5,Td8,T:e7# Dvojne korekcije topovima iz sistema polubaterije sa 2x3 i 3x1 izmenom matova. Dombro paradoks, Bristol. Sudija: Predrag Žuvić
13	* 1... Dc7 2.Le4#1.Sc~? (>2.Tc3#) Dc7! 1.Se2? Dc7,Sa2! 2.Sg7,?# 1.Sd5! Dc7 2.Se7# 1... Dd6+,D:f5+,D:d4 2.S:d6,D:f5,S:d4# Originalne bele korekcije sa anti-dualnim izborom matova u tri faze, u zavisnosti od kontrole polja d4, e3 i e2. Sudija: Živko Janevski
14	* 1... Tg~?,T:e3+ 2.e4,L:e3# 1.Se~?(>2.Le5#) S:f5, D:f5! 2.D:c6,?# 1.Sd7? S:f5,D:f5,cb5! 2.D:e6,Df7,?# 1.S:c6? D:f5,S:f5! 2.S:e7,?# 1.Sf3! (>Le5#) S:f5,D:f5 2.D:c6,e4#, 1... De4,D:e3+ 2.La2,T:e3# Složen kompleks belih korekcija, gde su dve glavne tematske odbrane sa motivima Šifmanove odbrane. Višefazna izmena matova i odbrana. Sudija: Živko Janevski

15	* 1... Sc~;T:c5,Tg3,S:d5 2.e3,D:c3,Se6,Te4# 1.Se3?(>Te4#) Sc~;T:c5,Te6,Sb4! 2.D:c3,D:c5,S:e6,?# 1.Sb4/Dc3? Se3!1.Sc~? Sb4! 1.Sd7! (>D:c3#) Tg3,S:d5,Sb4,d1S 2.Te4,D:d5,Te3,T:d1# Trofazni idealni Ruhlis, Suškov i pseudo Le Grand, bela korektivna igra. Nove nijanse u poznatoj šemi (sa damom, topom i 2 skakača pored crnog kralja). Sudija: Darko Šaljić
16	1.Se6? (2.Df4# A) K:d6 a 2.Dd4# 1...ed6 2.Sf8# B 1...S:d6 2.Dc5# 1...Dh6! 1.Le6! (2.Dd4# B) K:d6 a 2.Df4# A 1...ed6 2.Lf7# 1...S:d6 2.Sd7# (1...Se3 2.Dh2# 1...c5 2.Td5#) Le Grand, dvostruki povrat, 3 izmene na odbrane na istom polju. Sudija: Darko Šaljić
17	1.Sd3?(>Le5#) Le6! 1.Te3?(>2.Se2#) Lg4! 1.T:g3?(>Td3#) L:e4# 1.Dh4! (~) Le6,Lg4, L:e4,g2 2.Le3,Le5,Se2,Df2# Prošireno sprečavanje duala u formi teme Java, uz dopunske varke sa sva 3 tematska oborenja. Sudija: Darko Šaljić
18	1.Tf4? (>2.Sf~) hg5! 1.Sfe7?(>2.Tf4) 1... Lb8,e5,S:g4,T:e4! 2.Sg8[Dd8?],Dd6,Df3,? [Le7?] 1.Sd6? 1... T:e4,e5! 2.Sg8[Dd8?],[Dd6?] 1.Sfd4? 1... e5,Lb8! 2.Tf5[Dd6?],? [Dd8?] 1.Se3! (>Tf4) Lb8,e5,T:c4,S:g4,hg5 2.Dd8,Dd6,Le7,S:g4[Df3?],hg5 Autorova omiljena kombinacija cikličnog korigovanja po jedne od dve slabosti u tri varke, ukrašena dodatnom izmenom u rešenju. Sudija: Michael Lipton
19	1.Le~?? (>2.Se6,Le3) K:c5!,bc5! 1.Lf5? (>2.Se6,Le3) K:c5! 1.L:b3? (>2.Se6,Le3) bc5! 1.Ld5? (>2.Le3[Se6?]) K:c5,bc5,Tc4! 2.Se6,Te4,? 1.Lc4! (>2.Se6[Le3?]) Kc5,bc5,Ld5 2.Le3,e3,D:d5 Nestandardan mehanizam za kombinaciju Barnes, Suškov i Le Grand teme, u kome svih pet uvodnih poteza izvodi beli lovac. Sudija: Michael Lipton
20	1... D:c4,fe2 2.D:e4,S:e2 1.Lb2? (>2.S:e4) Kc5,D:c4! 2.De3,? 1.Dd2? (>2.de4) D:c4,fe2,ed3,e3! 2.dc4,S:e2,D:d3,? 1.de4? (2.Dd2) D:c4,D:e4,fe2! 2.e5,D:e4,? 1.S:e4! (>2.Lb2) D:c4,D:e4 2.Sc3,D:e4 # Dva sistema reverzije, sa građenjem 4 baterije i 4 izmene na 1... D:c4. Sudija: Michael Lipton
21	1.fg5?(>2.Sf4#) S:e7,Sf4! 2.D:e5# 1.e8D?(>2.Se7#) S:f4,Se7! 2.D:e5# 1.Df2? (>2.Sdc3#) de3! 1.Ld6! (>2.Sdc7#) Sf4,Se7,de3,d3 2.Sf4,Se7,Sdc3,Sbc3# Tri Dombrovskis varijante sa baterijskim matovima. Sudija: Miroslav Kasár.
22	1.S:b5? (> 2.Sbc3#) Tc4,Td4! 2.L:d5,?# 1.S:d5? (>2.Se9c3#)Tc4,L:d5+,b4! 2.Sdc3, L:d5,?# 1.Tde6? (>2.T:e5#) Sc4, Sd3! 2.L:d5,?# 1.T:d5! (>2.Te:e5#)Sc4 2.Td:e5#, 1... L:d5+, Lf4,Lf6,Sd3, Se6 2.L:d5,Sc3,Dg4,cd3,fe6# Dueli dva para istovrsnih belih i crnih figura (ST/TS), sa pretnjama i matovima na istim poljima i sa pseudo- Dombrovskis efektima. Samovezivanja i odvezivanja na istim poljima. Sudija: Wieland Bruch
23	1... Ke4 2.Dg4#, 1.Tg1? (>2.Dg4#)Th7,Tg7,Ke4! 2.Tg4,Df3,? # 1.Td5? (>2.Df5#) Th7, De4,Ke4,Db1! 2.Tf5,Lg5,Df5,?# 1.Td3! (>2.Df3#)Th7,Ke4,De4 2.Tf3,Df3,Dg5# Pretnje i matovi na istim poljima (tema meča Srbija-Izrael), u lakoj poziciji i sa dodatnim izmenama. Sudija: Yakov Vladimirov
24	1...T:e3(a),Kd3(b) 2.Sf6#(A),L:c2#(B) 1.T:c2?(>2.Tc3) T:e3(a),Kd3(b),L:c4,T:b2,Td3! 2.Te2#(C), Tf2,T:c4,T:b2,?# 1.Lf4? (>2.Sf6#(A)) T:e3!(a) 1.S:g4? (>2.Sdf6#)Tf3! 1.S:c2? (>2.Sf6) Tf3,T:g3! 2.Sce3,?# 1.Te2! (C) (>2.Sf6#(A)) T:e3(a),Kd3(b) 2.L:c2 (B),Sc3# Bogat šestofazni sadržaj sa Zagorujko temom, baterijskom igrom, dva povrata i promenom funkcija poteza, u ekonomičnoj konstrukciji.

25	<p>1...S:d4 2.T:d4# 1.Tfd5? Sc5,S:d4,Sf3,Lf4! 2.Te5,T:d4,L:g6,?# 1.d5? Sc5, Sd4, Lf4, Sf3! 2.Dc4,Te5,T:f4,?# 1.Sed5! (>2.Te6#) Sc5,S:d4,Sf3,Lf4 2.S:c3,Te5,D:f3,T:f4# Složena bela korekcija dolaska na isto polje sa trofaznom izmenom matova. Tri puta se različito koristi secište crnih topova na c5, uz 3 izmenjena mata između varke 1.Tfe5? i rešenja. Sudija: David Shire</p>
26	<p>1.Se7? (>2.Sd3#)T:e5,S:d5,Te4! 2.Le3,S:d5,?# 1.Le7? (>2.Sg6#)T:e5,Sd3! 2.D:e5,?# 1.De7! (>2.Dh4#) S:c6,Lg3,Tg1,T:e5,L:f3 2.Sd3,Sg6,Le3,D:e5,T:f3#, 1...Sf2,Sg5 2.D(:)g5# Tercijarna korekcija pretnje dolaskom na isto polje. Sudija: David Shire</p>
27	<p>* 1...Dc2,Sd6 2.Te4, Dd6# 1.Tdd4?(>Tfe4#) Dc2! 1.Tfd4?(>Te3#)Tf3! 1.Sed4?(>Dg7#, Tfe4/Te3?) Se7! 1.Sfd4!(>Te3#, Tfe4/Dg7?) Dc3,Sd6 2.Sc6,Dg7# Korekcija dolaska i pretnji sekundarnog i tercijarnog karaktera, Suškov, Dombrovskis, 2 izmenjena mata. Sudija: David Shire</p>
28	<p>1... Lf3~, L:d5! 2. Se4,T:d5#; 1.S:e3? (>2.Df4#,2.Sc4?) Se2 2.Sc4#, 1... S:h5 2.Te6# (2.Sf5?), 1... Sh3!; 1.Se5? (>2.Sc4#,2.Sb5?) L:d5 2.Sb5# (2.T:d5?) - 1... Le2!; 1.Sf6! (> 2.Sb5#,2.Df4?) T:f6 2.Df4#, 1... Le2 2.Sfe4# (2.Sce4?), 1... L:d5 2.T:d5#. Originalan mehanizam cikličnog oblika Suškov teme, u kojem svaka od tri faze koristi različite taktičke motive slabljenja i kompenzacije. Sudija: Vasyl Markovci</p>
29	<p>1... Kf4, Th3 2.Se3,Se6 1.De1! (>D:g3) 1... Kf4,Th3 2.Se6,Se3 1... Tg~,Th3,Kh3 2.Dh4,Se3,D:g3# Recipročno izmenjeni baterijski matovi u vrlo ekonomičnoj konstrukciji. Sudija: Yakov Vladimirov</p>
30	<p>1.Sf~?(> 2.Dd6#) Ld5/Lf5,Tf5! 2.S:d5,?#; 1.Sg3? (> 2.Sh5#) Tf5,Th4,Se5! 2.S:e4, Dd6,?#; 1.Se3! (> 2.Dd6#) Tf5/Tg4, Lf5/Ld5,Sg5,Te8 2.Sg4,Sed5,D:g5, d:e8S#. Bela korekcija sa kompleksnim zatvaranjem tri bele linije prema polju g5 i korišćenjem skrivene slabosti odbrane crnog koja je oborenje primarne varke. Sudija: Darko Šaljić</p>
31	<p>1... Lc4 [a], Lb5[b] 2.Sde4#[A], Sce4#[B] 1.Df7? -, Lc4[a], f4[c], Sd5, L:a5! 2.Sb3, D:c4[C], Sde4[A], D:d5# 1.De8! -, Lb5[b], f4[c], Sc6 2.Sa4, D:b5[D], Sce4[B],D:c6# Tematski uslov je zahtevao promenu igre u kojoj se beli potezi A i B na crne odbrane a i b iz jedne faze javljaju odvojeno u drugim fazama na druge odbrane. Ekonomična poziciji sa dolascima belih skakača na isto polje.Sudija: Juraj Brabec</p>
32	<p>1... Th5[a], La7[b] 2.Sd6[A],S:a5[B] 1.Sb:c5? -, T:c5[c], L:c5[d], Te5! 2.Tc1, Sd6[A], D:b5[C]# 1.Se:c5! -, T:c5[c], L:c5[d] 2.Tc1, De4[D], S:a5[B]# Bela uvodna igra sa različitim skakačima na istom polju. Sudija: Juraj Brabec</p>
33	<p>*1... K:d3,K:f3,Kd1 2.Db5(A),D:h5(B),T:c1(c)#, 1,T:e1(C)+? K:f3! 1.T:a4! (~) 1... S:d3 2.Db5(A) K:f3 3.D:h5(B)#, 1... S:f3 2.D:h5(B) K:d3 3.Db5(A)#, 1... Sc2 2.Ta2(D) K:d3/K:f3 3.Db5(A)/D:h5(B)#, 1.. Sg2 2.Dd5(>3.Ta2(D)#) Se1 3.T:e1(C)#, Reciproč-ni drugi i treći potezi bele dame i polu-rozeta crnog skakača. Sudija: Stelian Lambă</p>
34	<p>1.d:e6?(>2.T:a5+ Ld5 3.T:d5/Sc6#) Ld5 2.0-0-0(>3.Td5#) L~ 3.Ld6#, 1... f2+ 2.Df2 ~ 3.Df4#, 1... Sc6! 1.0-0-0! (>2.de6 Ld5 3.Td5#) L:d5 2.T:a5 ~ 3.Sc6#, 1... ed5 2.Dh3! Lc8 3.Td5# Tema Đurašević, prikazana bez blizanaca na originalan način sa velikom belom rokadom. Sudija: Dejan Glišić</p>

35	1.Kc6! (~) Ld2 2.Lf8 Lc3 3.T5c3#, 1... Lc3 2.T5c3 e2 3.Lf8#, 1... Lh4 2.Tca5! 3.T5a4#, 1... e2 2.Lc1! L~,Lc3 3.Ld2,bc3# Uspeo Meredith klasičnog sadržaja, sa skrivenim efektima fokusnog položaja crnog lovca i neočekivanom iznudicom posle 1... e2. Sudija: Viktor Volchek
36	1.D:d7! [>2.Se7+ Ke5 3.f4#] L~!/? 2.S:c4+ Ke4 3.Sd2#,1...Le5!!/? 2.K:g7 ~ 3.D:e6#,1... Le3!!!/? 2.L:g7 ~ 3.D:e6#,1... Lc3!!!!/? 2.Lb1 ~ 3.Sd~/Le4#,1... L:c5,Tf3 2.T:b5,Sd~+ Omiljena autorova tema: crna korekcija četvrtog sepna. Ovde crni lovac sprečava topa, sa kompleksnom motivacijom. Sudija: Štefan Sovík
37	1.Sb4! (>2.Sxd5(A) ~,L:e5(x),de5 3.Bf3(B),de5(C),de5#) dxe5 (>2.dxe5(C) 3.S:d5#(A)) L:e5(x),Ld3,d4 3.Lf3(B),L:d3,Da8#, 1... Sg3 2.Lf3+(B) K:f4 3.Sxd5#(A) Đurašević i Uranija teme. Uporediti sa D.Stojnić, 3.m. Liga Problemista 2006. Sudija: Štefan Sovík
38	1.Tg3?(A))(> 2.Qc3(B) 3.Sd6#) e3,b4! 2.d4(C),? 1.d4! (C>(> 2.Rg3(A) 3.Sd6#) e3,de3(ep) 2.Qc3(B),Dd2 ~ 3.Qd3,d:d3# Idealan oblik Đurašević teme sa potencijalnim an-pasan uzimanjem. Sudija je predložio zamenu varke i rešenja, da bi Ta3 dobio ulogu. Sudija: Štefan Sovík.
39	1.Te8? – 2.T:e6#, 1...Tc4! 1.S:g3? – 2.S:f3#, 1...Le2! 1.Td1! – 2.D:d6+! K:d6 3.Sc4# 1...Tc- 2.Dd4+ L:d4 3.ed#, 1...Td5! 2.Te8 – 3.T:e6#, 1...Tc4! 2.S:g3 – 3.S:f3# 1...Tb5! 2.Sc4+ K:e4 3.S:g3#. 1..Ld3 2.cd 1...T:c7 2.K:c7, Dd4+. Crna korekcija četvrtog stepena sa „krstom“ topa. Paradoksalno je da je sudija Yakov Vladimirov predložio da se izbací ključna tematska odbrana 1... Tb5!
40	1.Da8! (~) K:e5 2.Se2 K:d6 3.Lg3 Ke7,Kc5 4.Df8,Da5#, 1... c3 2.Lf2+ K:e5 3.Sd3+ K:d6 4.Lc5#, 1... Kc5 2.Da5+ Kd4 3.Dd2+ Kc5,K:e5 4.Lf2,Lg3#, 1... Ke3 2.Da2 Kf3, Kd4,Kf4 3.De2+ ,Dd2+,De2 Kf4,Kc5/K:e5,~ 4.De4,Lf2/Lg3,De4#, 1... Kc3 2.Da2 Kb4, Kd4 3.D:c4+,Dd2+ Ka5/Ka3,Kc5/K:e5 4.Db5/Db3,Lf2/Lg3# Zvezda crnog kralja sa raznovrsnim matnim slikama. Sudija: Mikhail Marandjuk
41	1.Sh3 h1D 2.Ke4+ Kc6 3.Kf3 Kd6 4.K:g3 Ke5 5.Kf2 Kf6 6.Kg3 Kf5 7.Kf3 h5 8.Kg3 h4+ 9.Kf3 Ke5 10.Kf2 Ke4 11.Kf1 Kd3 12.Sf2+ K:d2 13.S:h1 c3 14.Ld4 c2 15.Kf2 c1D 16.Le3+ Kc2 17.L:c1 = Složena borba za tempo, u kojoj beli mora da drži na oku zarobljenu crnu damu.
42	1.Sc7 Lb7 2.S:b5 L:g2 3.h4 Kc2 4.f4 Kd3 5.f5 Ke4 6.f6 Kf5 7.Ke7 Ld5 8.Sd4+ Ke5 9.Sf3+ Kf4 10.Sg5 Kf5 11.Sh7 Kg4 12.Sf8 Lg8 13.Sg6 +- Autorov omiljeni duel skakača i lovca ovde je dobio uvodnu igru iz sasvim prirodne šahovske pozicije.
43	1.Lf2+T:f2 2.S:f2 Lf4+ 3.K:f4 K:f2 4.h7 Sd8 5.Se5 /i S:e5 6.K:e5 /ii a3 7.Kf6 a2 8.e5 /iii a1D /iv 9.h8D D:e5+ 10.K:g6 D:h8=i) 5.S:d8? e5#; 5.h8D? e5+ 6.D:e5 (6.S:e5 Se6#) 6...S:e5 7.S:e5 Se6#; ii) 6.h8D? Sd3#; iii) 8.h8D? a1 L + 9.e5 L:e5+ 10.K:e5 Sf7+ +-; iv) 8...a1L 9.h8S=. Logička borba sa festivalom promocija u finalu, pripremljena je igrom crnog na mat, a belog na pat. Sudija: Mirko Miljanić
44	1.f7! /i Dg4+ /ii 2.Kf2! Dh4+ /iii 3.Kg2! Dg5+ 4.Kf1! /iv La6+ 5.Kf2 Dh4+ 6.Kg2! Dg5+ 7.Kh3+- i) 1.Se3+? Kg6! 2.Dg1+ Lg4+! =; ii) 1...Dc5 2.Dd3+ Ke6 3.Dg6+ K:d5 (3...Kd7 4.Df5+ +-) 4.De4+ +-; 1...Kg6 2.f8D Lg4+ (2...Dg4+) 3.Kf2 L:d1 4.Dg8+ Kf5 5.Se3+ +-; 1...Ke6 2.f8D Dq4+ 3.Kf2 D:d1 4.De7+ +-; iii) 2...D:d1 3.f8D+ Ke4 (3...Ke5

	4.Df6+; 3...Ke6 4.De7+) 4.Sc3+; iv) 4.Kh3? Kg6+! U atraktivnoj početnoj poziciji obe strane prete osvajanjem kraljice, ali dame ostaju do kraja na tabli, dok ulogu glavnog junaka dobija beli kralj. Sudija: Mirko Miljanić
45	1.b8S+ /i K:a7/ii 2.L:d4+! D:d4/iii 3.c8S+!/iv K:b8/v 4.Sd6+! L:e8/vi 5.c7+ K:c7/vii 6.Sb5+ L:b5= i) 1.b8D? Dg1+ 2.Kd2 Dd1#; 1.L:d4? Dd1+ 2.Kf2 D:d4+ -+; ii) 1...Kb6 2.Sd7+ -+; iii) 2...Ka8 3.Sd7+ L:e8 4.c8D#; iv) 3.c8D? Sf3+ 4.Ke2 Dd2+ 5.Kf1 Dd1+ 6.Kf2 Dg1+ 7.Ke2 De1+ 8.Kd3 Dd2+ 9.Kc4 Lf7+ 10.Kb5 Db2+ 11.Ka4 Db3+ 12.Ka5 Da3+ 13.Kb5 Sd4#; v) 3...Ka8 4.Sb6+ D:b6 5.Sd7+ L:e8 6.S:b6+ =; vi) 4...Kc7 5.Sb5+ =; vii) 5...Ka7 6.c8D=. Patna kombinacija i dve minor promocije u forsiranoj igri. Sudija: Mirko Miljanić
46	1.Se6 /ii De5+ /i 2.Kh3! Df6 /iii 3.Sf8+ Kh8 4.Sg6+ Kh7 5.Dd7! c2/iv 6.Dc8! D:f5+ 7.D:f5 c1D 8.Se7+ +- i) 1.Dg6+? Kg8! 2.Se6 Dd7! 3.f6 c2-+; ii) 1...Db8+ 2.f4! /iv Dg8 3.Dg6+ Kh8 4.f6! g:f6 5.D:f6+ Kh7 6.Sf8+ D:f8 7.D:f8+-; iii) 2...c2 3.Sf8+ Kh8 4.Sg6+ Kh7 5.Df8 Dc3+ 6.Kg2 Dc6+ 7.f3! +-; iv) 5...Dg5 6.Dc8! Dh5+ 7.Kg3 Dg5+ 8.Kf3 Dh5+ 9.Kf4! +-; 5...Da6 6.Kg3! Da8 (6...Df1 7.Dc8!) 7.f6! Dg8 8.f7+-. Oštra i tačna igra, bez dubljih finesa. Sudija: Mirko Miljanić
47	1.Da4! (2.D:c2+ K:c2#) Tc1 2.Dc4[A]! (3.De2+ fe#) Sd4 3.ed4[B]! (4.De2+ fe#) Te6 4.de6[C]! (5.De2+ fe#) Tb1 5.D:c2+ K:c2# ili 2... Sf4 3.fe4! Te6 4.de6[C]! Tb1 5.D:c2+ K:c2# (5.De2+? Kc1!), 1... Sd4 2.ed4[B]! Tc6 3.dc6! Tc1 4.Dc4[A]! Tb1 5.D:c2+ ili 2... Tc1 3.Dc4[A]! Te6 4.de6[C]! Tb1 5.D:c2+ K:c2# Tematski potezi Dc4, ed4 i de6 ponavljaju se u različitom redosledu nakon crnih odbrana. Sudija: Frank Müller
48	1.Kd2! D3 2.T:d5 Te5 3.Kd3 T:d5 4.Ke4 Td3 5.Lc2 Ke4 6.Tf6 Kd5 7.Db5 Ke4 8.Kf1 Kf3 9.Dh5 Ke4 10.Df5 Kf3 11.Ld1 T:d1"Gostrenjka" problem sa aktivnim belim kraljem. Sudija: Alexandr Azhusin
49	1.Lb8! e5 2.Tf1 Ke6 3.Db3 Tc4 4.Da2 e4 5.L:e4 h1~ 6.Da6 Tc6 7.Dc8 T:c8#, 1.Ke8! e5 2.Dh7 Ke6 3.Tg6 Kf5 4.Th6 K:g5 5.Th5 Kf6 6.L:e5 Ke6 7.Dg8 T:g8# Dva rešenja sa matovima sa suprotnih strana belog kralja. Sudija: Christer Jonsson.
50	1... S:e5 2.Tf4+ D:f4 3.Dd3+ S:d3# 1.Tc8! (>2.Sd3+ Kd4 3.Sb5+ S:b5#) S:e5 2.Le2+ Sd3 3.Df4+ D:f4#, 1... T:e5 2.Se4+ Tc5 3.Dd5+ T:d5# Dve dobre varijante sa anihilacijom belog pešaka i vezivanjem crnih figura. Sudija: Diyan Kostadinov
51	1.Tf3! ~(a6) 2.Se8+ Ke4 3.Sf6+ L:f6 4.Dh7+ Ke5 5.De7+ L:e7# 1... Sc3 2.Tf5+ Ke6 3.Tf4+ Ke5 4.Sf5+ Ke6 5.Te4+ S:e4# 1... Lc1 2.Se8+ Ke4 3.Df4+ L:f4 4.Sf6+ Ke5 5.Te3+ L:e3# 1... Dg1+ 2.Te3+ Kf4 3.Df7+ Lf6 4.D:f6+ K:e3 5.Df4+ K:f4# Četiri varijante sa zanimljivom igrom. Sudija: Pásztor József
52	1.Ld3 L:f7 2.L:c4 Le8 3.Ld3 Lb5 4.Lb1 Lc4# 1.Kb3 K:f7 2.K:c4 Ke6 3.Kb3 Kd5 4.Ka2 K:c5# Dva dvostruka povrata crnog, sa igrom istovrsnih figura u svim polupotezima.
53	1.all Kf2 2.g1L Ke1 3.Lc5 Lb7 4.Lad4 Kd2 5.e1L Kc2 6.Leb4 La6# Tri promocije crnih lovaca i tempo potez belog lovca.
54	1.D:h4 Tg3 2.Ka4 De8# 1.D:e1 Le3 2.Ka5 Th5# Kombinacija Zilahija i maskiranog oslobađanja polja za crnog kralja. Sudija: Zoran Gavrilovski

55	*1... Da2 2.Se5 S:f5#, 1... Dh3 2.Se7 S:c4#, 1.Ke5 Da2 2.Scd6 Sg4#, 1.Ke7 Dh3 2.Sfd6 Sd5# Dvostruka zamena mesta crnog kralja i crnih konja. Četiri mata Se3. Sudija: Zoran Gavrilovski
56	1.De2 Se3 2.Sb5 Df7#, 1.Df4 Se4 2.Tb5 Dd1# Beli odvezuje crnu figuru koja odvezuje belu damu. Mat na vezanu figuru. Sudija Zoran Gavrilovski
57	a) 1.Td5! ed5 2.K:d5 Sb6#, b) 1.Td4! ed4 2.K:d4 Ta4#, c) 1.Td3! ed3 2.K:d3 Se5# Dopadljiva strategija u kojoj se crni top tri puta žrtvuje da oslobodi polja svom kralju. Sudija: Neculai Chivu
58	a) 1.de1S (dc1L?) d8S 2.Sd3 Sc6#, b) 1.dc1L (de1S?)d8L 2.Le3 Lf6# Feniks tema sa crnim pokušajima. U dve varijante pešaci se simultano promovišu u S i L nalik polu-Bapsonu.
59	*1... Tc1 2.Kd4 e3+ 3.Kd3 Tc3#, 1.Kd4 Td1+(0-0-0?) 2.Ke3 Td4 3. ?? Te4#, 1.Kb4 0-0-0 2.Kb3: Td3+ 3.Ka2 Ta3# Crni Reks solus sa prividnom igrom, varkom i rešenjem i matiranjem kralja na 3 različita polja.
60	1.Sg3 fg3 2.Kh3 Kf2 3.e1T Lb1 4.Tc1 Ke3 5.T:c2 K:f3 6.Th2 Lf5#, 1.S:f2 Lb3 2.Sd3 cd3 3.Kh1 Kf2 4.e1L Kf1 5.Lg3 Ld1 6.Lh2 L:f3# Dve različite blokade na h2 promovisanim figurama. Skrivena igra sa dvostrukom žrtvom crnog skakača Cudija: Franz Pacht
61	1.Sc4 Sg5 2.Qxg5 dxc4+ 3.Ke4 f3#, 1.Sf1 Bh8 2.Qxh8 c4+ 3.Kd4 Sf3# Tema meča Srbija – Izrael sa tempo žrtvama. Sudija: Guy Sobrecases
62	1.L:d4 Sc5 2.Le5 (e5?) 3.S:b3 3.Ke6 Sd4#, 1.de6 S:b3 2.e5 (Le5?) Sc5+ 3.Kd4 Se6# Zilahi i tema meča Srbija – Izrael, uz recipročno sprečavanje duala kod samoblokada. Sudija: Zoran Gavrilovski
63	1.Ke4 Lh8 2.Tg7 Te2+ 3.Kd4 L:g7#, 1.Kg3 Th8 2.Dh7 Lf2+ 2.Kh2 T:h7# Maslar + tema meča Srbija - Izrael. Puna ortogonalno-dijagonalna analogija u minijaturi . Sudija Zoran Gavrilovski
64	a) 1.Kd4 Lc4 2.bc4 3.Te1 3.Kd3 Td1#, b) 1.Kd5 Td6+ 2.cd6 Lh7 3.Ke6 Lg8# Kao i prethodna tri rada i ovaj, sa Zilahi temom i analognim obilascima figura, svedoči o kvalitetu domaćih radova za meč sa Izraelom. Sudija: Paz Einat.
65	1.d1L (d2~?) Se5 2.Tc1 (Tc~?) D:c1#, 1.e6 (e7~?) Se4 2.Lf8 (Lb~?) D:f8#. Nakon uvodnog otvaranja linija od strane crnog, crne tematske figure odvezuju beli skakači, a one se zatim žrtvuju. Sudija Nikola Stolev
66	1.Lb8 Sbd4 2.Sb3+ S:b3#, 1.Lb8 Td4 2.Sa4 T:a4#, 1.Lb8 Sed4 2.Se6 S:e6#. Jedistvena kombinacija na turniru: trostruko odvezivanje sa Umnov efektima. Sudija: Nikola Stolev
67	1.c5 Th4 2.d4 ed4#, 1.g5 Ta4 2.f4 ef4#. Primer simetrične transformacije vezivanja, koja je ostvarena uz pomoć igre crnih pešaka. Sudija: Nikola Stolev
68	1...Te3 2.Tcc2 Te1 3.Lc4 Lc5+ 4.Kd3 Te3#, 1...Ld6 2.Lb5 Lb8 3.Tc4 Td3+ 4.Kc5 Ld6# Bele figure najpre dolaze na matna polja, zatim odlaze i vraćaju se, uz punu analogiju u igri crnog. Sudija: Chris Feather

69	1.La3 T:b3 2.D:f4 c4#, 1.Da3 Te4 2.S:f4 Te5# Sklanjanje crnih figura u oba poteza crnog (u drugom potezu sa samovezivanjem) i na istim poljima u oba rešenja. Zahtevna i originalna strategija sa baterijskim matovima. Sudija: Chris Feather
70	1. Dc1 La1 2. Db2 Sf2 3. Kd4 L:b2 #, 1. Da1 Lh8 2. Dg7 Sg5 3. Kd4 L:g7# Maslar tema sa eho igrom po velikoj dijagonali. Sudija: V. Kirillov
71	1.Sc6! Sf5 (Sc4?) 2.Td2 Sf4#, 1.Se6 Sc4 (Sf5?) 2.Sd4 Sb4# Antidualni izbor odvezivanja i matova. Sudija: Wladislaw Nefiodov
72	1.Sd2 Tee3 2.f:e3 L:d4#, 1.g4 Se3 2.d:e3 T:f4# Aktivne žrtve različitih belih figura na istom polju. Sudija: Michal Dragoun
73	1.Te3 Sf4 2.Sd7 L:c6# , 1.Dc3 Sc1 2.De3 T:f6# Različiti dolasci crnih figura na maskiranu liniju uz potpuno različitu igru. Sudija: Živko Janevski
74	1.S:e5 Da5 2.Sd3 Lg2#, 1.L:e5 Db8 2.Ld4 Sg3#, 1.T:e5 Dh8 2.Tf5 Sc3# Kreiranje i otvaranje tri linije bele dame uz igru različitih crnih figura na istom polju. Sudija: Menachem Witztum
75	a) 1.S:c2 Tc1 2.Sd4 Sf6#, b) 1.S:e4 Tf4 2.Sc5 Sb4# Zilahi sa idealnim matovima i kreiranjem novih belih linija. Sudija Menachem Witztum
76	1.Lc5 T:f5 2.Tb4 Ta7+ 3.Ka5 Dd8=, 1.Ka4 Tf4+ 2.Lc4 Td2+ 3.b5 Ta2= Izvanredno konstruisane dve Kameleon-eho patne slike, sa po četiri (!) vezane crne figure, u Mereditu.
77	1.Sf6 3.S:b4 4.Sc2 5.Kd3 6.T:a3 7.Ta7 14.Ke7 19.Kg5 20.S:h6 22.Sh8 23.Tf7 24.Kg6 25.Lg4+ K:g4=Crni pravi kavez za svog skakača na h8 a druge dve figure se vezuju. Efektno rešenje. Sudija: Paul Raican
78	1.PAe8?(> 2.Le2+ Ke4 3.f3#)Td8(x),Td7(y),Td6(z),THf8! 2.PAff8(A),PAf6(B),PAf7(C), ? ~ 3.Sf4/PA:d8#, Sf4#,Sf4/T:d4,?# 1.PAe7? Td8(x),Td7(y),Td6(z),THf7! 2.PAf6(B), PAff7(C),PAf8(A),? ~ 3. Sf4,Sf4/PA:d7,Sf4/T:d4,?# 1.PAe6! (>2.Le2+ Ke4 3.f3#) Td8(x),Td7(y),Td6(z) 2.PAf7(C),PAf8(A),PAff6(B) ~, ~/Tf7,~ 3.Sf4,Sf4/T:d4, Sf4/PAd6# Potpuni Lačni ciklus ostvaren veštım korišćenjem osobina vilinjih figura. Sudija: Paul Raican
79	*1...S:d3(Sg8) a 2.Sd3# A; 1...S:f3(Sg8) b 2.Sf3# B; 1.Td2 C? (2.Sed3#A), 1...D:g6 (Dd8) c 2.PA:g2 (PAg8)# E, 1...D:e6(Dd8) d 2.Db3#, (1...LEg8 2.PA:b1 (PAb8)#), 1...Sd3 a!; 1.De2? D (2.Sd3# B), 1...D:g6(Dd8) c 2.T:g3(Ta1)#, 1...D:e6 (Dd8) d 2.PA:g2(PAg8)# E, (1...LEOg8 2.PA:b1 (PAb8)#), 1...Sf3 b!; 1.PAf2! (2.Sc2#), 1...D:g6(Dd8) c 2.Td2# C, 1...D:e6(Dd8) d 2.De2# D, (1...LEg8 2.PA:b1 (PAb8)#) 2.PA:b1(PAb8)#). Dombrovskis u odnosu na priv.igru i varke (ako se prihvati da su u AntiCirce potezi sa i bez uzimanja isti). Promena funkcije poteza u varkama i rešenju. Trofazna promena matova. Vrlo kompleksan sadržaj baziran na AntiCirce strategiji i uz pomoć kineskih figura. Sudija: Michal Dragoun
80	1.D:h1(Dd8)! Lg6 (A) 2.Dh4 Tf5#(B); b) 1.S:b1(Sg8)! Tf5 (B) 2.Sh6 Sg3# (C); c) 1.L:f1(Lc8)! Sg3 (C) 2.Lg4 Lg6# (A). Ciklični Zilahi sa formiranjem AntiCirce baterija u savršeno skladnoj kompoziciji. Sudija: Eric Huber

81	a) 1.PRb1DR h8S 2.DRg6 Sg6(posedanje) 3.DRe6(prevoz) Sc7# b) 1.PRb1SR h8D 2.SRc3 Dc3(posedanje) 3.SRe2(prevoz Da6# Pseudo-recipročne promocije: b1DR/h8S i b1SR/h8D Sudija: Vasilij Maljuk
82	1.Sb5 c3 2.Sd2 Kc2 3.c4 c4 (posedanje) 4.c3 (prevoz) Kc1 5.c2 (prevoz) Kb2 6.Sb3 cb3# Neobični P-minimalac sa „pešačkom“ rikšom. Sudija: Vasilij Maljuk
83	1.Dc4(+) Ke4(+) 2.Dc3(+) Sg3# 1.Dg3(+) Kf3(+) 2.De1(+) Sb4# Uz pomoć crnih polušahova damom omogućen je prilaz kralju. Sudija: Tadashi Wakashima
84	a) 1.Lg4 T:g4(+) 2.Dd8(+) Lb7#, b) 1.Tb7 L:b7(+) 2.Df7(+) Tg4# Neobično odvezivanje sa polušahom. Sudija: Tadashi Wakashima
85	O... d7-d5! (O... d6-d5?) Retro: Potezi b2-b3 i g2-g3 su odigrani ranije zbog izlaska belih L. Takođe, uzimanje h7:g6 moralo se odigrati znatno ranije da bi se beli h-pešak promovisao i bio uzet na b ili c - liniji. Jedina figura koju je Pe7 mogao uzeti je cD. Tako su poslednji polupotezi samo Dd6-e7+, f6:e7, d7-d5! Rešenje: 1.cd6+ K:d6 2.e:d8D+ Ke5 3.T6:b5+ c5 4.D:c5+! T:c5 5.T:c5+ Ke4 6.d3# Zasad najduži problem sa an-pasan uvodnikom, a da se beli kralj ne nalazi na petom redu! Problem prikazuje Anti-feniks - prvo se promovise nova D, a tek potom žrtvuje postojeća. Sudija: Dejan Glišić
86	Ideja: Oslobođanje vezane dame. Crni kralj napušta sklonište i vraća se u njega. Rešenje: 1. Dd4xLb2+ Lc3xSb2+ (Pozicija razvezuje vraćanjem uzimanja bD na f6 i, zatim, potezom hxPg3. Ali sada crni mora da vrati potez.) 2. f7 (Bela D je jedina figura koja može da napusti kavez, i vrati cP na e6 i vrati se nazad na svoje ishodišno polje da bi bila uzeta na f6. Međutim, preti opasnost od retrokata, te je bD primorana da dobrovoljno ode u zatvor.) Dd1 3. Lb3xDa4 (Dakle, bD je zarobljena. Srž ovog problema je upravo Circe 'odvezivanje' bD. Nema crne figure koja bi mogla biti vraćena na a4. Jedina figura koja bi mogla da zameni bD na a4 je bL. Zamislimo bL na svom ishodišnom polju (f1), cK na h2, i cL na e2. U toj poziciji krije se Circe manevar zamene bD belim lovcem na polju vezivanja a4: Dd1 Sa4xDb2+ Dc2 Sb2xLa4+ i dama je slobodna!) Lc2 4. Kb1 Ld1+ 5. Ka1 Le2 6. Ld1! Lf1 7. Kb1 Sc2 (Skakač ide na b3 da zatvori 'stražarnicu') 8. Le2 Sa1 9. Kc2 Sb3++ 10. Kd1xLc2 (Jedinstven Circe način da bi se nastavilo) Lb1+ 11. Ke1 Sa1 12. Kf1 Sc2 13. Ld1 Sa1 14. Lb3 Lc2 15. Kg1 Ld1 16. Kh2 Le2 17. Ld1 Lf1 18. Le2 (Sve je spremno za oslobođanje dame) Dd1 19. Sa4xDb2+ Dc2 20. Sb2xLa4+ Dd1 21. Kg1xDh2 (Circe način da se napusti kavez) Dh6+ 22. Kf1 (Kralj se vraća u svoje skrovište b1) Df6 23. Ke1 Sb3 24. Kd1 Dh4xPf6 25. Kc2 Dh1 26. Kb1 Dd1 27. gxDf6 hxPg3 28. g4 itd. Uvođenje circe uslova, nasuprot ortodoksnom retro razvezivanju, su novi izazovi za kompozitora i rešavača. Koncepti korišćeni u ovom problemu, koji uključuju 8 Circe vraćanja uzimanja, izuzetni su i teško uočljivi. Kompleksan problem koji ubedljivo pripada „veoma teškoj“ kategoriji. Sudija: Charles C. Frankiss
87	Ideja: Otpromovisanje dva lovca. Rešenje: 1. Bg7xe5+ e7 2. Se4 e6 3. Sf6xe4+ e5+ 4. Bh6 (Lako je zaključiti da hxDg3(Dd1) otvara kavez. Ali da bi dama bila slobodna prvo se Pa2 mora izvući sa bxPa6(Pa2) i onda sledi De2xPg2(Pg7). Štaviše, pokušajmo sledeći plan: 1) prebacimo Pc7 na a liniju i 2) prebacimo e pešaka na g liniju.) e7 5. Se4 e6 6. Sd2xe4 e5+ 7. Sb1 dxSe6 8. Sg5+ e6 9. Se4 e7 10. Sd6xe4 e5+ 11. Se4xd6 e7! 12. Sf6xe4 e5+ 13. Sd5 d7 14. Sf6xd5 e6 15. Se4 e7 16. Sd2xe4 e5+ 17. Sb1 cxSd5 ... 20. Sd2xe4 e5+ (Sledeći korak ne može da bude bxSc6 i nema načina da se vrati b pešak na b5. Beli lovac je takođe beskoristan. Neophodan ie Pb5. Da, beli lovac mora da ide na b8 da se otpromovise !!) 21.

Sb1 e6 22. Bd6! dxSc6 (e-pešak je otišao na c6 da aktivira Pc7!) **23. Se5xc6+ e7 24. Lb8xd6! d7 25. Sf7xe5 e6 26. Sd6 e7 27. Se4xd6 d7 28. Sxe4 e5+ 29. b7!! e6 ... 32. b6 e6 33. Se4 e7 34. Sd2xe4 e5+ 35. Sb1 e6 36. b5 bxSc6 37. Se5+ e7 38. Sf7xe5 e6 39. Sd6 e7 40. Se4xd6 d7 41. Sd2xe4 e5+ 42. Sb1 e6 43. axb5 axSb5** (Konačno crni pešak prelazi na b-liniju) **44. Sd6+ bxa6 45. Sa2 Sc1 46. Se4xd6 e7 47. Sd2xe4 e5+ 48. Sb1 e6** (Sada je problem prelaska na e-liniju. Mada je Tf2 slobodan, on ne može pomoći. Lh6 je beskoristan, takođe. Zato se otpromoviše i drugi lovac!!) **49. Bf8! Se2 50. f7!! Sc1 51. f6 Se2 52. f5 fxSe6 53. Sg5+ Sc1 ... 56. Sb1 Se2 57. exf5 gxSf5 58. Se7+ Sc1 59. Rd2 g7 60. De2xg2 d7 61. Dd1 hxDg3 etc.** Sudija: Hans Gruber

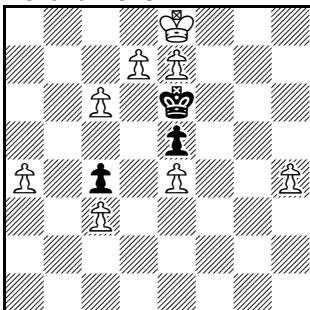
Zastupljenost šahovskih kompozitora u pregledu odlikovanih radova:

1. Dragan Stojnić (18+1), 2. Marjan Kovačević (12+1), 3. Borislav Gađanski (10+1), 4. Mihajlo Milanović (6+0), 5. Milan Velimirović (5+0), 6. Miodrag Mladenović (4+0), 7. Milomir Babić (3+2), 8-9. Zdravko Maslar i Žarko Pešikan (+) (2+1), 10-14. Borislav Ilinčić, Petrašin Petrašinović, Dragan Lj. Petrović, Miodrag Radomirović i Slobodan Šaletić (2+0), 15-16. Rade Blagojević i Jožef Čengeri (1+1), 17-23. Bojan Vučković, Mirko Marković, Radomir Nikitović, Miroslav Subotić, Živa Tomić (+), Joza Tucakov i Darko Hlebec (1+0), 24. Berta Mačaš (0+1).

Napomena: prvi broj u zagradi označava broj samostalnih, a drugi, broj zajedničkih kompozicija.

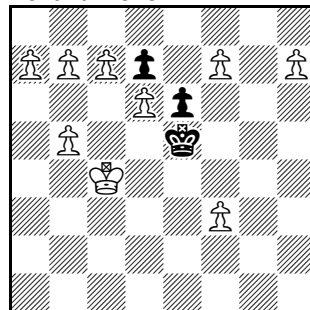
Izbor iz „Politike“

A Dragoslav Marjanović
Politika 2010



#4 8+3

B Dragoslav Marjanović
Politika 2010



#3 9+3

A	1.f8! Kf6 2.e8L Ke6 3.d8T Kf6 4.Td6#, 1... Kd6 2.d8D+ Kc5 3.e8S K:c6 4.Dc7#, 2... K:c6 3.Db8 Kd7 4.e8D# 3... Kc5 4.Dc7# Autor je početkom 2010. objavio u „Politici“ četvoropotez sa sve četiri bele promocije u poziciji kraljeva i pešaka. Ovde je to ostvarenje rapodeljeno na igru dva bela pešaka, uz petu promociju u matnom potezu i bolji uvodnik.
B	1.f8! Kd6 2.c8S Kc7 3.b8D#, 2... Ke5 3.h8L(D)# Pokušaj da se isti sadržaj prikaže u teoretskom minimumu od tri poteza, sa dualnim L/D matom.

Oni su pomogli problemski šah

U 2010. godini srpski problemski šah imao je dragocenu pomoć od prijatelja koja je omogućila učešće naših problemista na Evropskom prvenstvu u Engleskoj i Svetskom kongresu na Kritu gde su reprezentacije Srbije u rešavanju šahovskih problema osvojile treće i peto mesto. Važna i vredna pomoć bila je i za majski festival problemskog šaha u Beogradu.

Pomogli su nas (po abecednom redu):

- **BAS BEOGRADSKA AUTOBUSKA STANICA AD BEOGRAD**
- **BAS ŠAHOVSKI KLUB**
- **BEOPUBLIKUM, BROKERSKA KUĆA A.D. BEOGRAD**
- **GRADSKA ORGANIZACIJA GLUVIH, BEOGRADA**
- **JKP VODOVOD I KANALIZACIJA, ZRENJANIN**
- **KAISSA INVESTMENT, BEOGRAD**
- **PD PANONSKE TE-TO DOO, NOVI SAD**
- **VISOKA ŠKOLA ZA POSLOVNU EKONOMIJU I PREDUZETNIŠTVO, BEOGRAD**



Ovaj broj Biltena pripremili su i uredili
Borislav Gađanski i Marjan Kovačević
uz dragocenu pomoć Milana Velimirovića u završnoj obradi
i u saradnji sa članova IO DPS